

# Ocenianie

## Kryteria oceniania z przedmiotu muzyka w szkole podstawowej

1. Uczeń jest oceniany za: **śpiewanie** piosenek w grupie i solo, **grę** na flecie i / lub na instrumentach perkusyjnych, **słuchanie muzyki** na lekcji, pewne **formy ruchowe**, zaangażowanie w **ćwiczeniach twórczych**, wiadomości z za-kresu programu oraz karty pracy.

Dodatkową ocenę może uzyskać, gdy aktywnie uczestni-czy w wydarzeniach muzycznych (na-leży do chóru, zespołu muzycznego itp.).

2. W każdym semestrze uczeń może przed lekcją zgłosić **dwa nieprzygotowania**. Każde następne będzie równo-znaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. Sumien-ność będzie oceniona i wyrażona w postaci dodatkowej oceny na koniec semestru.

3. Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nie-obecnością uczeń ma czas nie dłuższy niż **dwa tygodnie**.

4. Wymagania stawiane uczniom wynikają bezpośrednio z realizacji materiału zawartego w cyklu *Klucz do muzyki*. Zakłada się, że:

- uczeń spełniający wymagania podstawowe w pełnym zakresie otrzyma **ocenę dostateczną**,
- w niepełnym – **dopuszczającą**,
- uczeń, który w pełni opanuje materiał podstawowy i ponadpodstawowy, otrzyma **ocenę bardzo dobrą**,
- nie-pełnym – **dobrą**,
- Na ocenę **celującą** zasługuje uczeń wybijający się wiedzą, aktywnie uczestniczący w wydarzeniach muzycznych (koncertujący, uczestnik chóru, zespołu muzycznego itp.),
- Uczeń, który nie podejmie żadnej działalności i ma wyraźnie lekceważący stosunek do przedmiotu, może otrzymać ocenę **niedostateczną**.

**AUTORZY:** Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

### Rozkład materiału z planem wynikowym dla klasy 4

Temat lekcji	Zagadnienia podstawy programowej, uczeń:	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
1. CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata	<p>I.1.1, 3 i 5: śpiewa ze słuchu piosenki z repertuaru dziecięcego; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; tworzy głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych;</p> <p>I.2.4: tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych;</p> <p>I.3.3: improwizuje za pomocą gestu i ruchu;</p> <p>I.4.1: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (wiek XX);</p> <p>II.6 i 7: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.); porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Krzysztof Penderecki;</p> <p>III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas słuchania utworu, tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>, wiersz E. Zawistowskiej <i>Muzyka... czym może być...</i>;</li> <li>• Słuchamy: K. Penderecki <i>Fluorescencje</i>, odgłosy do rozpoznania, zagadki słuchowe;</li> <li>• Gramy: ilustracja dźwiękowa;</li> <li>• P s. 10–11, 14–15 (<i>Kontrasty w muzyce</i>), P s. 13 zabawa muzyczna <i>Obrazek muzyczny</i>;</li> <li>• <b>KARTA PRACY</b>: Czym jest muzyka?</li> <li>• Kilka pojemniczków wypełnionych kaszą, grochem, guzikami, piaskiem, kapslami lub kamykami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje różne odgłosy;</li> <li>• poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobycia dźwięku;</li> <li>• wie, kim jest K. Penderecki;</li> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>• wie, co to jest <b>zwrotka i refren</b>;</li> <li>• potrafi pracować w grupie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia szmery od dźwięków;</li> <li>• umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka;</li> <li>• zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi wypowiedzieć się na jego temat;</li> <li>• śpiewa samodzielnie refren piosenki;</li> <li>• wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat.</li> </ul>

**AUTORZY:** Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

<p>2. W KRAINIE KONTRASTÓW MUZYCZNYCH. Rodzaje głosów ludzkich: sopran i bas</p>	<p>I.1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu solo i w zespole; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje; I.4.1 i 2: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (klasycyzm); rozpoznaje ze słuchu brzmienie głosów ludzkich: sopran, bas; II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, dźwięk); określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, agogikę, dynamikę, artykulację); II.2.1: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; II.3.2 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału głosów ludzkich (sopran, bas) i aparatu wykonawczego (solista); II. 6 i 7: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (klasycyzm); Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Wolfgang Amadeus Mozart; III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenki: <i>A ja patrzę, a ja słucham, Na cztery i na sześć</i>;</li> <li>• P s. 12, 14–17 (<i>Kontrasty w muzyce</i>), zabawa muzyczna: <i>Kropki i kropeczki, Szybko–wolno, Krótko–długo, Koncert na dwa psy</i>;</li> <li>• Słuchamy: E. Grieg <i>Peer Gynt</i> cz. VII <i>Powrót do domu</i>, W.A. Mozart <i>Aria Królowej Nocy (Der Hölle Rache)</i> z 2. aktu opery <i>Czarodziejski flet i Aria Figara (Non più andrai)</i> z opery <i>Wesele Figara</i>;</li> <li>• Gramy: akompaniament z ciekawych odgłosów, dźwięk g na fletach i/lub dzwonek;</li> <li>• <b>KARTA PRACY</b>: W krainie kontrastów;</li> <li>• Wylizanki, porzekadła;</li> <li>• Guma lub włóczka, kreda, tablica lub karton i markery.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>• wymienia kilka kontrastowych pojęć związanych z muzyką;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w zabawach;</li> <li>• wie, jak dbać o głos;</li> <li>• zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: <b>sopran, bas</b>;</li> <li>• potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku g.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie śpiewa piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>• umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega;</li> <li>• zna terminy: <b>aria, glissando</b>;</li> <li>• wie, czym jest <b>skala głosu</b>;</li> <li>• zna nazwisko W.A. Mozarta;</li> <li>• potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk g.</li> </ul>
<p>3. STRUNY i SMYCZKI. Instrumenty strunowe smyczkowe – skrzypce i kontrabas</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu z akompaniamentem solo i w zespole; I.2.1 i 5: gra na instrumentach ze słuchu i przy pomocy nut (w zespole) akompaniamenty; tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem wykonanych przez siebie instrumentów; I.4.2: rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych; II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi; II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; II.2.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką, tataizacją); II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>Na cztery i na sześć</i>;</li> <li>• Słuchamy: L. Delibes <i>Pizzicato</i> z baletu <i>Sylvia</i>, C. Saint-Saëns <i>Słoń z cyklu Karnawał zwierząt</i>;</li> <li>• Gramy: aktywne słuchanie muzyki – akompaniament na gumkach recepturkach;</li> <li>• P s. 22–23 (<i>Instrumenty – skrzypce i kontrabas</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY</b>: Struny i smyczki;</li> <li>• Plansza interaktywna <i>Instrumenty strunowe smyczkowe</i>, filmy <i>Instrumenty strunowe: skrzypce, kontrabas</i>;</li> <li>• Gumki recepturki nałożone na plastikowe kubeczki, np. po jogurtach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i>;</li> <li>• wie, co to są <b>skrzypce i kontrabas</b> oraz do jakiej grupy instrumentów należą;</li> <li>• umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> solo;</li> <li>• wie, jak są zbudowane skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra;</li> <li>• umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze <i>Pizzicato</i>;</li> <li>• wie, kim był C. Saint-Saëns.</li> </ul>

**AUTORZY:** Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

<p><b>4. DOOKOŁA JEST RYTM. Wartości rytmiczne – ćwierćnuty i ósemki. Metrum</b></p>	<p>I.1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) pieśni patriotyczne; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;          I.2.1: gra akompaniamenty na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo);          I.3.1: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;          II.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię);          II.2.2 i 4: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia metryczne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>Pałacyk Michła</i>;</li> <li>• Słuchamy: ósemki i ćwierćnuty, marsz i bieg, puls „na dwa”, „na trzy”, „na cztery”;</li> <li>• Gramy: akompaniament na instrumentach perkusyjnych według zapisu w nutach pieśni <i>Pałacyk Michła</i>;</li> <li>• P s. 18–21, 24–25 (<i>Powstanie Warszawskie</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY</b>: Dookoła jest rytm;</li> <li>• Klawesy, tamburyna i bębenki; rekwizyty w dwu wielkościach do wyboru: guziki, kubeczki po jogurcie, kartoniki w formie kwadratów i prostokątów.</li> <li>• Ew. nagrania innych piosenek z okresu II wojny światowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacyk Michła</i>, równocześnie maszerując rytmicznie;</li> <li>• odróżnia ćwierćnutę od ósemki;</li> <li>• rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4;</li> <li>• wie, co to jest <b>akcent</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek;</li> <li>• zna terminy: <b>takt, metrum, pauza, puls</b>;</li> <li>• umie określić metrum piosenki <i>Pałacyk Michła</i>, nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy);</li> <li>• zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej;</li> <li>• umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych.</li> </ul>
--	---	--	---	---

**AUTORZY:** Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

<p><b>5. SPYTAJ, USŁYSZYSZ ODPOWIEDZ. Formy muzyczne: poprzednik i następnik. Repetycja</b></p>	<p>I.1.1, 3, 5 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne; tworzy struktury melodyczne, improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p>I.2.1, 4 i 5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) melodie; tworzy proste struktury rytmiczne, improwizuje;</p> <p>I.4.4: układa teksty do muzyki, werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama) oraz zależności między nimi;</p> <p>II.2.1, 3 i 5: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką);</p> <p>II.4.3: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: budowa okresowa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>Już październik</i>, wiersz A. Myszugi;</li> <li>• Słuchamy: akompaniament do gamy C-dur, rytmny ze s. 21 podręcznika, metrum 4/4, 3/4, 2/4, puls na „dwa”, „trzy” i „cztery”;</li> <li>• Gramy: gamę C-dur na dzwoneczkach, dźwięk g na flecie, następnik do poprzednika;</li> <li>• P s. 21, 28–31 (<i>Dźwięki gamy, Zdania muzyczne</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Spytaj, usłyszysz odpowiedź;</li> <li>• Różne instrumenty perkusyjne, flety, dzwoneczki;</li> <li>• Ew. plansze interaktywne <i>Budowa utworu</i> i <i>Co to jest melodia?</i>;</li> <li>• Kasztany, jarzębina, duży liść, winogrona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki <i>Już październik</i>;</li> <li>• umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami;</li> <li>• zna terminy: <b>poprzednik, następnik</b>;</li> <li>• rozumie znaczenie znaku <b>repetycji</b>;</li> <li>• wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach;</li> <li>• śpiewa lub gra na dzwoneczkach gamę C-dur;</li> <li>• gra na flecie dźwięk g;</li> <li>• wie, co to jest <b>glissando</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Już październik</i>;</li> <li>• potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;</li> <li>• umie zaproponować akcenty w czytanych tekstach;</li> <li>• potrafi odczytać tekst w różnych rytmach;</li> <li>• wie, czym są <b>poprzednik i następnik</b>;</li> <li>• gra na dzwoneczkach / pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika – rytmicznego i melodycznego;</li> <li>• śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie;</li> <li>• odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej;</li> <li>• potrafi odczytać i zaśpiewać motyw melodyczny, obserwując gesty fonogestyki.</li> </ul>
<p><b>6. KOŁORY JESENI. Nastrój w muzyce. Gama C-dur i półnuta</b></p>	<p>I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem); wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p>I.2.1, 4 i 5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) flecie podłużnym i dzwoneczkach oraz perkusyjnych niemelodycznych; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;</p> <p>I.4.4: odzwierciedla graficznie cechy muzyki, rysuje, maluje, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów ;</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p>II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenki: <i>Już październik</i>, <i>To już jesień</i>;</li> <li>• Słuchamy: melodie majorowe i minorowe;</li> <li>• Gramy: U. Smoczyńska <i>Jesienne granie</i> lub J.S. Bach <i>Mussette</i>;</li> <li>• P s. 26–30, 32–33, zabawa muzyczna <i>Jesienna kompozycja dla całej klasy</i>;</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Kolory jesieni;</li> <li>• Dzwonki / flety;</li> <li>• Kilka niedużych kartek z napisami określającymi nastrój: zachwyty, gniew, przerażenie, nuda, rozpacz;</li> <li>• Przedmioty typu: klucze, liście, bębneki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Już październik</i>;</li> <li>• określa własnymi słowami nastrój piosenki;</li> <li>• zna symbol <b>półnuty</b>;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie dźwięki g, a, e.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie porównać nastrój dwóch piosenek – wypowiedź pisemna lub plastyczna;</li> <li>• odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty;</li> <li>• potrafi wykonać partię fletu w utworze <i>Jesienne granie</i>.</li> </ul>

**AUTORZY:** Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

<p>7. MUZYKA NA WIELU STRUNACH. Fortepian – budowa, brzmienie, instrument solowy i akompaniujący</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem);</p> <p>I.2.1, 4 i 5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym oraz perkusyjnych niemelodycznych; tworzy proste struktury rytmiczne, improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;</p> <p>I.4.1-4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm); rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: solista; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p>II.2.1, 2 i 5: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką);</p> <p>II.3.1 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; aparatu wykonawczego (solista)</p> <p>II.6 i 7: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm); porządkuje chronologicznie postaci kompozytorów: Fryderyk Chopin;</p> <p>III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenki <i>Już październik, To już jesień</i>;</li> <li>• Słuchamy: F. Chopin <i>Preludium e-moll</i>, W.A. Mozart (?) <i>Bulka z masłem</i>, Glissanda;</li> <li>• P s. 30, 34–35 (<i>Instrumenty – fortepian</i>);</li> <li>• Gramy: gama C-dur na fletach, <i>Musette</i> J.S. Bacha, improwizacja na czarnych klawiszach fortepianu;</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Muzyka na wielu strunach;</li> <li>• Pianino, flety, instrumenty perkusyjne, proste „grające” przedmioty typu: klocki, kamyki, pojemniczki wypełnione kaszą, grochem, dwie łyżki, kubeczki po jogurcie;</li> <li>• Plansza interaktywna <i>Instrumenty strunowe uderzane</i>;</li> <li>• 3–4 komplety karteczek z poszczególnymi taktami utworu <i>To już jesień</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki jesienne;</li> <li>• potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;</li> <li>• rozpoznaje barwę fortepianu;</li> <li>• umie powiedzieć, jaką rolę spełnia <b>akompaniament</b>;</li> <li>• gra gamę C-dur na flecie;</li> <li>• bierze aktywny udział w zadaniach ze śpiewu oraz gry;</li> <li>• umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie mechanizm działania fortepianu;</li> <li>• potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa);</li> <li>• umie własnymi słowami omówić nastrój i dopasować odpowiednią reprodukcję do <i>Preludium e-moll</i> F. Chopina;</li> <li>• potrafi odczytać głosem gesty lub nuty z zad. 10.</li> </ul>
--	---	--	---	---

<p style="text-align: center;"><b>8. DZIEŃ 11 LISTOPADA – ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI. Hymn Polski i pieśni legionowe</b></p>	<p>I.1.1 i 2: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) wybrane pieśni patriotyczne, poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>I.2.1 i 4: gra akompaniamenty na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych ze słuchu lub/i przy pomocy nut; tworzy swobodny akompaniament rytmiczny;</p> <p>I.4.1 i 2: świadomie słucha polskich pieśni patriotycznych; rozpoznaje ze słuchu aparat wykonawczy: chór, orkiestra;</p> <p>II.3.3: wykazuje się znajomością aparatu wykonawczego (chór, orkiestra);</p> <p>III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną w kraju, śledzi wydarzenia artystyczne;</p> <p>III.8: uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hymn <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>, pieśń <i>Przybyli ulani</i>;</li> <li>• Plansza <i>Polski hymn państwowy</i> oraz film <i>Od „Pieśni Legionów” do hymnu</i>;</li> <li>• Słuchamy: <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> (wykonanie chóru z orkiestrą), różne pieśni legionowe;</li> <li>• Gramy: akompaniament do pieśni <i>Przybyli ulani pod okienko</i>;</li> <li>• P s. 36–37 (<i>Hymn narodowy</i>), s. 52–53 (<i>Narodowe Święto Niepodległości</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Dzień 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości;</li> <li>• Instrumenty perkusyjne, np. tamburyna, talerze, marakasy i bębny;</li> <li>• Plansza <i>Polski hymn narodowy</i> oraz ew. film <i>Od „Pieśni Legionów” do hymnu</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność;</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ulani</i>;</li> <li>• potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn</li> <li>• zna polskie symbole narodowe;</li> <li>• wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada;</li> <li>• potrafi wyjaśnić, co to są <b>pieśni legionowe</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykonać partie solowe w pieśni <i>Przybyli ulani</i>;</li> <li>• zna okoliczności powstania hymnu;</li> <li>• umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego;</li> <li>• zna tytuły innych pieśni legionowych (poza pieśnią <i>Przybyli ulani</i>), potrafi zaśpiewać jedną z nich.</li> </ul>
---	---	---	---	---

<p>9. W NASZEJ KUCHNI WSZYSTKO GRA. Niekonwencjonalny akompaniament, ostinato. Synkopa</p>	<p>I.1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje; I.2.1, 3-5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy proste struktury rytmiczne, instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów; I.4.4: przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: odzwierciedla graficznie strukturę form muzycznych; II.2.1, 2 i 5: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi; odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (tataizacja).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>W kuchni</i>;</li> <li>• Gramy: akompaniament na przyborach kuchennych, improwizacje na szklankach z wodą;</li> <li>• P s. 40-42, zabawa muzyczna <i>Grajca kuchnia</i>;</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> W naszej kuchni wszystko gra;</li> <li>• Przyniesione przez uczniów przybory kuchenne;</li> <li>• Przynajmniej trzy szklanki wypełnione różną ilością wody i łyżeczka do uderzania w szklanki (przygotowuje nauczyciel);</li> <li>• Ew. nagrania pulsów, wybrane rekwizyty do układania rytmów (guziki, papierowe figury).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki <i>W kuchni</i>;</li> <li>• rozumie termin: <b>synkopa</b>;</li> <li>• umie wykonać rytm z synkopą (sylabami rytmicznymi i tekstem);</li> <li>• rozumie termin: <b>ostinato</b>;</li> <li>• potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu;</li> <li>• umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym;</li> <li>• improwizuje prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych).</li> </ul>
--	---	--	--	--



<p>10. NASZE INSTRUMENTY. Poznajemy i budujemy instrumenty perkusyjne. Cała nuta</p>	<p>I.1.1, 4 i 5: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru dziecięcego i ludowego; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: prosty dwugłos (ostinato);</p> <p>I.2.1, 3 i 4: gra na instrumentach perkusyjnych: schematy rytmiczne, melodie, proste utwory, akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy: proste struktury rytmiczne, swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;</p> <p>I.3.1: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm);</p> <p>II.2.1-3: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja;</p> <p>II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>Mam tam-tam</i>, piosenka <i>Funga alafia</i>, chóralna recytacja przysłowia;</li> <li>• Słuchamy: samba <i>No Reino da Fantasia</i>; ew. nagrania pulsów;</li> <li>• Gramy: <i>Ookina daiko</i>, zabawy muzyczne <i>Echo rytmiczne i Rytmiczny przekładaniec</i>;</li> <li>• P s. 43-47 (<i>Nasze instrumenty</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY</b>: Nasze instrumenty;</li> <li>• <b>DODATKOWA KARTA PRACY</b>: Andrzejki;</li> <li>• Instrumenty wykonane przez uczniów oraz instrumenty perkusyjne z zestawu szkolnego;</li> <li>• Film <i>Funga alafia</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Mam tam-tam</i>;</li> <li>• wie, co to są <b>gestodźwięki</b>;</li> <li>• zna nazwę <b>instrumenty perkusyjne</b>;</li> <li>• zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobycia z nich dźwięku;</li> <li>• potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne;</li> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu;</li> <li>• zna symbol <b>całej nuty</b> i rozumie jej relację czasową do wartości poznanych wcześniej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje własny instrument według instrukcji zawartych w podręczniku;</li> <li>• wymyśla własne gestodźwięki i improwizuje rytmy;</li> <li>• umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• umie zaimprowizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego;</li> <li>• potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę.</li> </ul>
--	---	--	---	---

<p>11. ZAPAS MUZYKI NA ZIMĘ. Formy muzyczne: AB, ABA, ABA', ABC. Kropka przy nucie i łuk łącznik</p>	<p>I.1.1, 3, 5 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni artystyczne; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; tworzy głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p>I.2.1, 3 i 4: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach oraz perkusyjnych niemelodycznych: melodie, proste utwory, akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy: swobodny akompaniament rytmiczny, instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;</p> <p>I.3.3: improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;</p> <p>I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łącząc muzykę z innymi obszarami wiedzy); odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p>II.2.2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>II.4.3: formy muzyczne: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenki <i>Zła zima</i> oraz inna wybrana przez uczniów;</li> <li>• Słuchamy: L. Mozart <i>Jazda saniami</i>;</li> <li>• Gramy: akompaniament do piosenki oraz utwór wybrany przez uczniów;</li> <li>• P s. 54–57, <i>Formy muzyczne AB, ABA, ABC</i>, zabawa muzyczna <i>Kot na płocie</i>;</li> <li>• <b>KARTA PRACY</b>: Zapas muzyki na zimę;</li> <li>• Plansza interaktywna <i>Budowa utworu muzycznego</i>;</li> <li>• Instrumenty perkusyjne, flety, dzwonki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>;</li> <li>• rozumie znaczenie <b>kropki przy nucie i łuku łącznika</b>;</li> <li>• zna formy muzyczne: <b>AB, ABA, ABA', ABC</b>;</li> <li>• potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację;</li> <li>• rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach;</li> <li>• świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu);</li> <li>• potrafi zaproponować gesty i/lub akompaniament podkreślający budowę piosenki.</li> </ul>
--	--	--	---	--

<p><b>12. MUZYKA Z KRZYŻYKIEM i BEMOLEM. Znaki chromatyczne</b></p>	<p>I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni artystyczne; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu;</p> <p>I.2.1: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonek: melodie, proste utwory;</p> <p>I.3.1 i 3: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;</p> <p>I.4.4: przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łączy muzykę z innymi obszarami wiedzy);</p> <p>II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię);</p> <p>II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>II.1.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką);</p> <p>III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztańdardowych utworach z dziejów historii muzyki;</p> <p>III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>Zła zima</i>;</li> <li>• Słuchamy: akompaniamenty w różnym metrum;</li> <li>• Gramy: <i>Cieszymy się i pod niebiosy, Gdy śliczna Panna</i>;</li> <li>• <b>KARTA PRACY</b>: Muzyka z krzyżykiem i bemołem;</li> <li>• P s. 58–59 (<i>Znaki chromatyczne</i>), s. 63;</li> <li>• Plansza interaktywna <i>Co to jest melodia?</i>;</li> <li>• Dzwonki chromatyczne, flety, triangel, tamburyn, pianino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>;</li> <li>• Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (<b>krzyżyk, bemol, kasownik</b>);</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawach ruchowych;</li> <li>• potrafi zagrać fragment kolędy <i>Gdy śliczna Panna</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego;</li> <li>• umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych;</li> <li>• potrafi wymyślić i zapisać rebus z użyciem symboliki nutowej;</li> <li>• umie samodzielnie odczytać i zagrać kolędę.</li> </ul>
---	--	--	--	--

<p><b>13. W OCZEKIWANIU NA ŚWIĄTECZNE WIECZORY. Regionalne tradycje świąteczne. Polskie kolędy i pastorałki</b></p>	<p>I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) pieśni ludowe; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu;          I.2.1: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) flecte podłużnym, dzwonek oraz perkusyjnych niemelodycznych: melodie, proste utwory, akompaniamenty;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;          II.2.1-3: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja;          II.2.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyką);          III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;          III.6-8: uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym; angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pastorałka <i>Jam jest dudka</i> i inne kolędy;</li> <li>• Słuchamy: różne kolędy i pastorałki;</li> <li>• Gramy: <i>Gdy śliczna Panna, Wśród nocnej ciszy</i>, akompaniament do <i>Jam jest dudka</i>;</li> <li>• P s. 60-63 (<i>Boże Narodzenie</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> W oczekiwaniu na świąteczne wieczory;</li> <li>• Flety, dzwonki, nuty i teksty innych kolęd.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa refren pastorałki <i>Jam jest dudka</i>;</li> <li>• zna terminy: <b>kolęda, pastorałka</b>;</li> <li>• potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd;</li> <li>• wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne);</li> <li>• akompaniuje do pastorałki na dzwonekach i/lub klawesach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa pastorałkę <i>Jam jest dudka</i>;</li> <li>• swobodnie gra melodię jednej kolędy;</li> <li>• potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki;</li> <li>• akompaniuje do pastorałki, śledząc zapis nutowy.</li> </ul>
<p><b>14. POLONEZA CZAS ZACZAĆ. Polonez – muzyka ludowa i jej artystyczne opracowanie</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni (artystyczne i patriotyczne);          I.2.3: odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;          I.3.1: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;          I.4.1 i 2: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: polskich pieśni artystycznych i patriotycznych; utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu: polskie tańce narodowe; aparat wykonawczy [kapela ludowa];          II.3.3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: aparatu wykonawczego [kapela ludowa];          II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (instrumentalna, artystyczna, ludowa);          II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: polonez;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka;          III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieśń <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• Słuchamy: <i>Chodzony</i> w wykonaniu kapeli ludowej, F. Chopin <i>Polonez A-dur</i> op. 40 nr 1;</li> <li>• P s. 64-67 (<i>Polonez</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Poloneza czas zacząć;</li> <li>• Plansza interaktywna <i>Polonez</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza;</li> <li>• zna ze słuchu pieśń <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• zna postać Karola Kurpińskiego;</li> <li>• zna termin: <b>artystyczne opracowanie tańca</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• umie krótko opowiedzieć, kim był Karol Kurpiński;</li> <li>• potrafi własnymi słowami opisać różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem;</li> <li>• umie wyjaśnić znaczenie terminu <b>artystyczne opracowanie tańca</b>.</li> </ul>

**AUTORZY:** Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

<p><b>15. PÓJDŹMY RAZEM W KOROWODZIE. Układ poloneza</b></p>	<p>I.3.1–2: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne polskich tańców narodowych: polonez;</p> <p>I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: polskich pieśni artystycznych i patriotycznych; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pauza, wartość rytmiczna) oraz zależności między nimi;</p> <p>II.2.2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: polonez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieśń <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• Słuchamy: <i>Polonez rycerski</i>, rytmy poloneza;</li> <li>• P s. 68–69;</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Pójdźmy razem w korowodzie;</li> <li>• Plansza interaktywna <i>Polonez</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych;</li> <li>• zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej;</li> <li>• umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym;</li> <li>• zna charakterystyczne rytmy poloneza;</li> <li>• zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami;</li> <li>• umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza;</li> <li>• bierze aktywny udział w wykonaniu układu tanecznego poloneza.</li> </ul>
<p><b>16. HEJ, KRAKOWSKI GRAJĄ TANIEC! Krakowiak</b></p>	<p>I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p>I.2.3: odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>I.3.1: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>I.4.2 i 3: rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p>II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pauza, wartość rytmiczna, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm);</p> <p>II.2.2: odczytuje i zapisuje elementy notacji: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: krakowiak;</p> <p>III.4: poznaje tradycje swojego regionu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>Krakowiacy zawadiacy</i>;</li> <li>• Słuchamy: rytmy krakowiaka, hejnał krakowski;</li> <li>• Gramy: rytmy;</li> <li>• P s. 69–72 (<i>Krakowiak</i>), zabawa muzyczna <i>Smaczna włoszczyzna</i>;</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Hej, krakowski grają taniec;</li> <li>• Bębenek lub inny instrument z klasowego instrumentarium;</li> <li>• Plansza interaktywna <i>Krakowiak</i>;</li> <li>• Różne warzywa: kalarepy, pomidory, marchewki, selery, pory, pietruszki, sałata, kawałek kapusty.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka;</li> <li>• zna charakterystyczne rytmy krakowiaka;</li> <li>• zna termin: <b>synkopa</b> i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne;</li> <li>• zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą;</li> <li>• umie zaśpiewać refren piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zanucić popularne melodie w rytmie krakowiaka;</li> <li>• umie wyklaskać charakterystyczne rytmy krakowiaka;</li> <li>• potrafi zaśpiewać jedną zwrotkę piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>;</li> <li>• odczytuje rytmy powstałe z ułożenia warzyw.</li> </ul>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>17. KRAKOWSKIE LEGENDY. Układ taneczny krakowiaka</b></p>	<p>I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p>I.2.1 i 3: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) proste utwory; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>I.3.1 i 2: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne polskich tańców narodowych: krakowiak;</p> <p>I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości); utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu: polskie tańce narodowe; aparat wykonawczy: [kapela ludowa]; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p>II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię);</p> <p>II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>II.3.3: wykazuje się znajomością aparatu wykonawczego [kapela ludowa];</p> <p>II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);</p> <p>II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: krakowiak;</p> <p>III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;</p> <p>III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>Krakowiacy zawodiacy</i>;</li> <li>• Słuchamy: L. Różycki <i>Krakowiak</i> z baletu <i>Pan Twardowski</i>, krakowiak w wykonaniu kapeli ludowej, wiązanka melodii krakowskich, hejnał krakowski;</li> <li>• Gramy: <i>Płynie Wisła, płynie</i>;</li> <li>• P s. 70–74 (<i>Krakowiak, Krakowskie legendy</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY</b>: Krakowskie legendy;</li> <li>• Flety/dzwonki;</li> <li>• Plansza interaktywna <i>Krakowiak</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna charakterystyczne cechy krakowiaka;</li> <li>• umie podać różnice między artystycznym opracowaniem krakowiaka a krakowiakiem ludowym;</li> <li>• zna kilka kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> <li>• zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> <li>• podaje tytuły innych krakowskich legend i umie opowiedzieć krótko ciekawą historię z własnej okolicy.</li> </ul>
---	--	--	--	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>18. FRYDERYK CHOPIN – KOMPOZYTOR SERCU NAJBLIŻSZY</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem);</p> <p>I.1.5 i 6: improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p>I.2.1 i 5: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym/dzwonkach proste utwory; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;</p> <p>I.4.1-4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm); rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych, polskie tańce narodowe; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk) oraz zależności między nimi;</p> <p>II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: polonez;</p> <p>II.6 i 7: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm); Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Fryderyk Chopin;</p> <p>III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;</p> <p>III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym kraju oraz ich działalność;</p> <p>III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rozmowa z fortepianem;</i></li> <li>• Słuchamy: F. Chopin <i>Polonez g-moll, Mazurek E-dur;</i></li> <li>• Gramy: <i>Preludium Des-dur</i> zwane <i>Deszczowym</i>, akompaniament do <i>Poloneza g-moll;</i></li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Fryderyk Chopin – kompozytor sercu najbliższy;</li> <li>• P s. 75–79 (<i>Dzieciństwo</i>);</li> <li>• Flety lub dzwonki;</li> <li>• Widokówki lub album z Żelazowej Woli i XIX-wiecznej Warszawy;</li> <li>• Ew. film <i>Region, z którego czerpał Chopin. Kujawsko-pomorskie, ta ziemia inspiruje.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kilka faktów z życia F. Chopina;</li> <li>• umie wymienić kilka tytułów jego utworów;</li> <li>• potrafi prawidłowo zapisać nazwisko „Chopin”;</li> <li>• ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie podać nazwiska kilku kompozytorów;</li> <li>• umie improwizować głosem i / lub na instrumencie określone fragmenty w utworze <i>Rozmowa z fortepianem;</i></li> <li>• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment <i>Preludium Des-dur;</i></li> <li>• wypowiada się na temat słuchanych utworów (cechy poloneza).</li> </ul>
---	--	--	--	---

<p><b>19. W PODRÓŻY Z CHOPINEM. Pieśń artystyczna Hulanka</b></p>	<p>I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni artystyczne; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu;</p> <p>I.2.1 i 4: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: swobodny akompaniament rytmiczny;</p> <p>I.4.1-4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości) reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm), polskich pieśni, utworów ludowych w postaci artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułując wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p>II.2.1, 2, 4 i 5: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, dynamiczne oraz fermatę; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyka);</p> <p>II.4.2: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki stylów muzycznych (innych: styl Chopina);</p> <p>II.5.1: określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: polonez;</p> <p>II.6 i 7: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm); Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Fryderyk Chopin;</p> <p>III.1, 2 i 3: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki; zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym kraju oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;</p> <p>III.7 i 8: angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieśń <i>Hulanka</i>;</li> <li>• Słuchamy: F. Chopin <i>Etiuda c-moll, Polonez A-dur</i> op. 40 nr 1, <i>Polonez g-moll</i>, ew. <i>Preludium Deszczowe</i>;</li> <li>• P s. 80–83 (<i>Młodość, Dorosłe życie</i>);</li> <li>• Gramy: <i>Preludium Deszczowe</i>, akompaniament do pieśni <i>Hulanka</i>, ew. akompaniament do słuchanego <i>Preludium Deszczowego</i>;</li> <li>• <b>KARTA PRACY</b>: W podróży z Chopinem;</li> <li>• <b>DODATKOWA KARTA PRACY</b>: Konkurs wiedzy o Fryderyku Chopinie;</li> <li>• Flety lub dzwonki, kilka bębneków i tamburynów, tekst czytanki pocięty na fragmenty;</li> <li>• Ew. film <i>Region, z którego czerpał Chopin. Kujawsko-pomorskie, ta ziemia inspiruje</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Hulanka</i>;</li> <li>• akompaniuje w grupie do pieśni;</li> <li>• zna kilka faktów z życia kompozytora;</li> <li>• umie wymienić kilka tytułów jego utworów;</li> <li>• zna termin: <b>fermata</b>;</li> <li>• potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odczytać głosem z fonogestyki fragment <i>Hulanki</i>;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment <i>Preludium Des-dur</i>;</li> <li>• wykazuje się wiedzą w klasowym konkursie o F. Chopinie;</li> <li>• rozpoznaje <i>Polonez A-dur</i>.</li> </ul>
---	---	--	--	---

**AUTORZY:** Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik



<p>20. WIOSNA TUŻ-TUŻ... Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny</p>	<p>I.1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;          I.1.5 i 6: tworzy: głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do tekstów literackich; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;          I.4.3 i 4: rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;          II.2.2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>;</li> <li>• Słuchamy: nagrań instrumentalnych piosenek: <i>Na cztery i na sześć, To już jesień, Już październik</i>;</li> <li>• <b>KARTA PRACY</b>: Wiosna tuż-tuż...</li> <li>• P s. 84–88.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>;</li> <li>• potrafi zrytmizować krótki tekst;</li> <li>• odróżnia słuchem tę samą melodię zagrąną w skali durowej i molowej;</li> <li>• potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza;</li> <li>• zna terminy: <b>mormorando i coda</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>;</li> <li>• recytuje podany tekst w zapisanym rytmie;</li> <li>• odróżnia tonację minorową od majorowej w piosenkach i utworach instrumentalnych;</li> <li>• proponuje własny akompaniament do piosenki.</li> </ul>
--	---	--	---	--

<p><b>21. CZTERY SMYKI.</b> Instrumenty strunowe smyczkowe: altówka i wiolonczela. Zespoły kameralne – kwartet smyczkowy</p>	<p>I.2.4 i 5: tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie swobodny akompaniament rytmiczny; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p>I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, orkiestra; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p>II.2.1: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;</p> <p>II.3.1 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, orkiestra);</p> <p>III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów;</p> <p>III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchamy: Z. Kodály <i>Háry János</i>; C. Saint-Saëns <i>Łabędź z cyklu Karnawał zwierząt</i> (ew. inne części tego cyklu), F. Schubert IV część <i>Kwartetu Es-dur</i>;</li> <li>• P s. 90–91 (<i>Instrumenty – altówka i wiolonczela</i>);</li> <li>• Gramy: improwizacje w duecie, triu, kwartecie, kwintecie itd.;</li> <li>• <b>KARTA PRACY</b>: Cztery smyki;</li> <li>• Plansza interaktywna <i>Instrumenty strunowe smyczkowe</i>, filmy <i>Altówka, Wiolonczela</i>;</li> <li>• Instrumenty perkusyjne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: <b>skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas</b>;</li> <li>• potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji;</li> <li>• zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: <b>kwartet smyczkowy</b>;</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem;</li> <li>• wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniżej do najwyżej brzmiącego i odwrotnie;</li> <li>• pamięta tytuł utworu i całego cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>;</li> <li>• umie podać nazwy innych zespołów kameralnych np. <b>duet, trio, kwintet, sekstet, septet, oktett</b>.</li> </ul>
<p><b>22. KLUCZE I KLUCZYKI.</b> Niekonwencjonalny akompaniament na kluczach. Przedtakt</p>	<p>I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne;</p> <p>I.2.4 i 4: tworzy: swobodny akompaniament rytmiczny; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;</p> <p>II.2.2 i 4: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia: metryczne;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna? i Złoty kluczyk weź</i>;</li> <li>• Słuchamy: odgłosy kluczy;</li> <li>• P s. 92, zabawa muzyczna <i>Zabawy z kluczami</i></li> <li>• Gramy: akompaniament i rytmy na kluczach;</li> <li>• <b>KARTA PRACY</b>: Klucze i kluczyki;</li> <li>• Klucze różnego rodzaju, flety.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole refren piosenki <i>Złoty kluczyk weź</i>;</li> <li>• zna termin: <b>przedtakt</b>;</li> <li>• potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym;</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa samodzielnie wybraną zwrotkę i refren piosenki <i>Złoty kluczyk weź</i>;</li> <li>• wie, co to jest <b>przedtakt</b>;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega melodia z przedtactem i pokazuje ją w nutach;</li> <li>• realizuje w grupie głos rytmiczny.</li> </ul>

**AUTORZY:** Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

<p><b>23. WIOSENNE TRADYCJE. Regionalne zwyczaje związane z początkiem wiosny i Wielkanocą. Niekonwencjonalne źródło dźwięku – doniczki</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru dziecięcego i ludowego;                      I.2.1 i 5: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) melodie, proste utwory; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;                      II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk) oraz zależności między nimi;                      III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenki: <i>Złoty kluczik weź, Klania się Marzanka, Kogucik</i>;</li> <li>• Słuchamy: Dźwięk dzwonów kościelnych;</li> <li>• P s. 92–95 (<i>Wiosenne zwyczaje</i>), zabawy muzyczne <i>Wypędzanie zimy</i> i <i>Kto jest kogutem?</i>;</li> <li>• Gramy: melodie na doniczkach, na flecie lub dzwoneczkach;</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Wiosenne tradycje;</li> <li>• Doniczki, sznurki, guziki, mocny kij, worek lub koszyk.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą;</li> <li>• śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek;</li> <li>• gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>Kogucik</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada własnymi słowami o tradycjach związanych z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą;</li> <li>• samodzielnie śpiewa wybraną piosenkę o tematyce wiosennej i gra ułożone przez siebie melodie na doniczkach;</li> <li>• gra na dzwoneczkach lub na flecie melodię <i>Kogucik</i>.</li> </ul>
<p><b>24. WIOSNA PEŁNA MUZYKI. Muzyka ilustracyjna w słuchanych i granych utworach, tworzenie ilustracji dźwiękowych</b></p>	<p>I.1.1, 3 i 5: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; tworzy: głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;                      I.2.1 i 4: gra na instrumentach perkusyjnych ze słuchu (w zespole lub/i solo) akompaniamenty; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;                      I.4.1: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (klasycyzm);                      I.4.3 i 4: rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;                      II.4.3: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: ABA;                      II.6 i 7: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (klasycyzm); Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Ludwig van Beethoven;                      III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>w kurniku</i>, wiersz <i>Wiosenny wietrzyk</i>;</li> <li>• Słuchamy: L. van Beethoven <i>VI Symfonia F-dur</i> op. 68 zwana <i>Pastoralną</i> część IV pt. <i>Burza</i>, inne przykłady muzyki ilustracyjnej, np. <i>Łabędź</i> C. Saint-Saënsa, <i>Bulka z masłem</i> W.A. Mozarta, w <i>grocie króla gór</i> E. Griega;</li> <li>• P s. 96–99;</li> <li>• Gramy: ilustracje dźwiękowe do tekstów, obrazów i scen sytuacyjnych;</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Wiosna pełna muzyki;</li> <li>• Flety, dzwoneczki, instrumenty perkusyjne, gazety, butelki, gliniane ptaszki wypełnione wodą, balon, grzebień, duży karton.</li> <li>• Dowolne reprodukcje malarskie obrazów realistycznie przedstawiających przyrodę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>W kurniku</i>;</li> <li>• wie, kim był L. van Beethoven;</li> <li>• określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w <i>Burzy</i> L. van Beethovena;</li> <li>• współpracuje w grupie podczas muzycznych ilustracji;</li> <li>• zna termin: <b>muzyka ilustracyjna</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>W kurniku</i> i proponuje sposoby jej „umuzycznienia”;</li> <li>• w słuchanym utworze umie wskazać środki muzyczne naśladujące odgłosy przyrody;</li> <li>• potrafi muzycznie zilustrować historię obrazkową;</li> <li>• umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza <i>Wiosenny wietrzyk</i> i aktywnie uczestniczy w jej tworzeniu;</li> <li>• podejmuje próbę opracowania własnego pomysłu.</li> </ul>

**AUTORZY:** Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

<p><b>25. NASTROJE WIOSENNE. Muzyka ilustracyjna. Instrumenty strunowe – harfa</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem);          I.2.1 i 4: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) flecie podłużnym, dzwonekach oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; tworzy: swobodny akompaniament rytmiczny;          I.4.1-4 świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (impresjonizm); rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;          II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;          II.2.3 i 4: zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, zna podstawowe oznaczenia: metryczne i artykulacyjne;          II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>W kurniku</i>;</li> <li>• Słuchamy: C. Debussy <i>Arabeska nr 1</i> w transkrypcji na harfę, ew. nagrania innych utworów ilustracyjnych, np. <i>Lot trzmiela</i> N. Rimskiego-Korsakowa, <i>Obrazki z wystawy</i> M. Musorgskiego, <i>Karnawał zwierząt</i> C. Saint-Saënsa, <i>Symfonia dziecięca</i> cz. I L. Mozarta;</li> <li>• Gramy: akompaniament do <i>Symfonii dziecięcej G-dur</i> cz. I L. Mozarta oraz na flecie/dzwonekach: <i>Wiosna z Czterech pór roku</i> A. Vivaldiego, <i>W grocie króla gór</i> E. Griega;</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Nastroje wiosenne;</li> <li>• P s. 101–102 (<i>Instrumenty – harfa</i>);</li> <li>• Instrumenty perkusyjne, flety, dzwonki chromatyczne;</li> <li>• Plansza interaktywna <i>Instrumenty strunowe szarpane i uderzane</i>, film <i>Harfa</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest <b>muzyka ilustracyjna</b>;</li> <li>• wie, jak wygląda <b>harfa</b>;</li> <li>• zna nazwisko L. van Beethovena;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w akompaniamentach do <i>Symfonii dziecięcej</i>;</li> <li>• umie zagrać na flecie fragment <i>Wiosny</i> A. Vivaldiego lub na dzwonekach <i>W grocie króla gór</i> E. Griega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak jest zbudowana harfa i do jakiej grupy instrumentów należy;</li> <li>• nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością;</li> <li>• umie zagrać na flecie łatwe układy dźwięków ze słuchu;</li> <li>• gra na flecie lub dzwonekach wybrany utwór spośród ćwiczonych na lekcji.</li> </ul>
--	---	--	---	---

<p>26. MUZYKA LUDOWA. Folklor muzyczny – regionalne przyspiewki i tańce. Postać najsłynniejszego etnografa – Oskara Kolberga</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru ludowego; I.3.1 i 2: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu);</p> <p>I.4.1 i 3: świadomie słucha utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: budowa okresowa;</p> <p>II.5.1 i 2: określa charakterystyczne cechy: polskich tańców narodowych: poloneza, krakowiaka; wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p> <p>II.9: odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;</p> <p>III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie;</p> <p>III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;</p> <p>III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p> <p>III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio;</p> <p>III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenki <i>Krzywy Jan</i>, <i>Gęsi, gęsi</i>, piosenka lub taniec z własnego regionu;</li> <li>• Słuchamy: chodzony, krakowiak, utwór regionalny, samba, flamenco, F. Chopin <i>Mazurek E-dur</i> op. 6 nr 3, <i>Polonez g-moll</i>, J. Morel <i>Bossa in Re</i>, S. Rachmaninow <i>Polka Italienne</i>, J. Brahms <i>Taniec węgierski d-moll nr 12</i>, J. Strauss <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i>, K. Szymanowski <i>Taniec zbójnicki z baletu Hamasie</i>, S. Moniuszko <i>Mazur z opery Straszny dwór</i>;</li> <li>• P s. 103–107 (<i>Tradycja i sztuka ludowa</i>);</li> <li>• Gramy: fragment <i>Wiosny</i> A. Vivaldiego lub <i>W grocie króla gór</i> E. Griega;</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Muzyka ludowa;</li> <li>• Dzwonki, flety.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową;</li> <li>• rozumie terminy: <b>etnografia, etnograf, folklor muzyczny</b>;</li> <li>• wie, kim był O. Kolberg (rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych;</li> <li>• docenia wartość twórczości ludowej;</li> <li>• potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania.</li> </ul>
<p>27. TROCHE HISTORII... i „WIELKIE PLANY DLA KAŻDEJ MAMY”. Pieśń patriotyczna <i>Witaj, majowa jutrzhenko</i></p>	<p>I.1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p>I.2.1 i 3: gra na instrumentach perkusyjnych ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i proste utwory, akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne);</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p>II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>II.2.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (tataizacja);</p> <p>III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieśń <i>Witaj, majowa jutrzhenko</i>;</li> <li>• Ew. słuchamy: <i>Poranek</i> ze suit <i>Peer Gynt</i> E. Griega;</li> <li>• Gramy: E. Grieg <i>Poranek</i> ze suit <i>Peer Gynt</i>;</li> <li>• P s. 108, 110 (<i>Konstytucja 3 maja</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Trochę historii... i „Wielkie plany dla każdej mamy”;</li> <li>• Instrumenty perkusyjne, flety.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę o dniu 3 maja;</li> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Witaj, majowa jutrzhenko</i>;</li> <li>• gra prosty akompaniament do pieśni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma wiedzę o dniu 3 maja i związanej z nim pieśni;</li> <li>• przygotowuje plan uroczystości na Dzień Matki;</li> <li>• samodzielnie odczytuje zapis nutowy i chwyt fletowy do utworu E. Griega <i>Poranek</i>.</li> </ul>

**AUTORZY:** Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

<p><b>28. MUZYKA W DOBREJ FORMIE.</b> Formy muzyczne: kanon, rondo</p>	<p>I.1.1, 3 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), kanony; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p>I.2.3 i 5: odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;</p> <p>I.3.3: improwizuje za pomocą gestu i ruchu;</p> <p>I.4.1, 2 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: odzwierciedla graficznie strukturę form muzycznych;</p> <p>II.4.3: formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, kanon, rondo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenki: <i>Witaj, majowa jutrzzenko, Idzie wiosna</i>;</li> <li>• Słuchamy: D. Kabalewski <i>Galop</i> op. 39, C. Saint-Saëns <i>Słoń z Karnawału zwierząt</i>, G.S. Mercadante <i>Rondo Russo z Koncertu fletowego e-moll</i>;</li> <li>• P s. 112–114 (<i>Formy muzyczne – rondo</i>);</li> <li>• Gramy: kuplety ronda, E. Grieg <i>Poranek</i> ze suity <i>Peer Gynt</i>, końskie kroki wykonywane gestodźwiękami;</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Muzyka w dobrej formie;</li> <li>• Flety / dzwonki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Witaj, majowa jutrzzenko</i> i <i>Idzie wiosna</i>;</li> <li>• umie określić budowę pieśni: zwrotka i refren;</li> <li>• śpiewa w grupie melodię kanonu;</li> <li>• zna budowę formy: AB, ABA, ABA', ronda;</li> <li>• rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie śpiewa piosenki <i>Witaj, majowa jutrzzenko, Idzie wiosna</i>;</li> <li>• potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie;</li> <li>• umie rozpoznać budowę słuchanych utworów;</li> <li>• tworzy kuplety ronda.</li> </ul>
<p><b>29. MARZENIA i ŻYCZENIA. Projekt muzyczny na Dzień Matki</b></p>	<p>I.1.1, 3, 5 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut kanony; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; tworzy głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p>I.2.1, 4 i 5: gra na instrumentach proste utwory; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;</p> <p>II.2.1–3: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty;</p> <p>II.9: Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;</p> <p>III.5–7: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując prezentację; uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej); angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>Pioseneczka o marzeniach</i> oraz inne wybrane piosenki na Dzień Mamy;</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Marzenia i życzenia;</li> <li>• Materiały, utwory i instrumenty potrzebne do nagrania programu;</li> <li>• Nośnik dźwięku, wybrane instrumenty.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa wybraną piosenkę (lub jej fragment) z repertuaru opracowywanego w maju;</li> <li>• wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne związane z <i>Pioseneczką o marzeniach</i> (<b>przedtakt, repetycja, volta, coda</b>);</li> <li>• bierze udział w przygotowaniu programu na Dzień Matki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie śpiewa dwie wybrane piosenki z repertuaru majowego;</li> <li>• proponuje rozwiązania do projektu i bierze aktywny udział w realizacji programu na Dzień Matki;</li> <li>• gra na flecie lub dzwoneczkach wybraną melodię.</li> </ul>

**AUTORZY:** Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

<p><b>30. WAKACJE NA SZEŚCIU STRUNACH.</b> Instrumenty strunowe: gitara</p>	<p>I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu;          I.2.1 i 3: gra na instrumentach akompaniament przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na gitarze; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy;          I.4.2: rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;          II.2.1-4: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne;          II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>Hej, lato, lato, lato, lato</i>, kanon <i>Lubię podróże</i>;</li> <li>• Słuchamy: J. Morel <i>Bossa in Re</i>;</li> <li>• Gramy: akompaniament na gitarze;</li> <li>• P s. 117–119 (<i>Instrumenty – gitara</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Wakacje na sześciu strunach;</li> <li>• Gitara;</li> <li>• Plansza interaktywna <i>Instrumenty strunowe szarpane i uderzane</i> lub film <i>Gitara</i>;</li> <li>• Ilustracje do nauki kanonu (przygotowane przez nauczyciela).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> <li>• wie, jakim instrumentem jest <b>gitara</b>;</li> <li>• umie zaśpiewać unisono melodię kanonu <i>Lubię podróże</i>;</li> <li>• wie, co to jest <b>kanon</b> i jak się go wykonuje;</li> <li>• zna terminy: <b>klucz wiolinowy, metrum, tempo, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty, przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły;</li> <li>• umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> <li>• śpiewa w kanonie, w kilkusobowych grupach, piosenkę <i>Lubię podróże</i>;</li> <li>• wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i potrafi omówić jej budowę;</li> <li>• prezentuje przed klasą swoje umiejętności gry na gitarze.</li> </ul>
<p><b>31. WYPRAWA NA MORSKI BRZEG.</b> Szanta. Ilustracja dźwiękowa z wykorzystaniem odgłosów z butelek</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem);          I.2.4 i 5: tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych; tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, dźwięk) oraz zależności między nimi;          II.2.1: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenki: <i>Hej, lato, lato, lato, lato</i>, <i>Lubię podróże</i>, <i>Pacyfik</i>;</li> <li>• Gramy: ilustrację dźwiękową morskiego portu, z wykorzystaniem butelek;</li> <li>• P s. 121, zabawa muzyczna <i>Morski port</i>;</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Wyprawa na morski brzeg;</li> <li>• Szklane i plastikowe butelki po napojach (z wąskimi otworami);</li> <li>• Chustka do zasłonięcia oczu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> <li>• wie, co to są <b>szanty</b>;</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie szantę <i>Pacyfik</i>;</li> <li>• ma wiadomości o znakach chromatycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w zabawach;</li> <li>• umie zaśpiewać solo fragmenty szanty <i>Pacyfik</i>;</li> <li>• proponuje nowy tekst do szanty.</li> </ul>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>32. NA PODHALAŃSKĄ NUTE. Region podhalański</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru dziecięcego i ludowego;</p> <p>I.2.1 i 3: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>I.4.1 i 2: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: utworów ludowych w postaci oryginalnej; rozpoznaje ze słuchu: aparat wykonawczy: [kapela ludowa];</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p>II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>II.3.3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: aparatu wykonawczego [kapela ludowa];</p> <p>II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);</p> <p>II.5.2: określa charakterystyczne cechy wybranych polskich tańców ludowych;</p> <p>II.8: Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory;</p> <p>III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach</p> <p>III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenki: <i>Hej, lato, lato, lato, Pacyfik, W murowanej piwnicy</i>;</li> <li>• Słuchamy: muzyka podhalańska, wybrane utwory i piosenki z całego roku;</li> <li>• Gramy: melodię i akompaniament <i>W murowanej piwnicy</i>;</li> <li>• P s. 125–127 (<i>Podhale</i>), zabawa muzyczna <i>Muzyczna wspinaczka</i>;</li> <li>• Flety, dzwonki, bębni i tamburyna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenki <i>Pacyfik</i> oraz <i>Hej, lato, lato, lato, W murowanej piwnicy</i>;</li> <li>• potrafi wymienić kilka cech regionu podhalańskiego;</li> <li>• wie, kim był Jan Sabała;</li> <li>• gra akompaniament do piosenki <i>W murowanej piwnicy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne);</li> <li>• wie, jakim instrumentem są <b>gęśliki podhalańskie</b>;</li> <li>• potrafi zapamiętać rytm podany przez nauczyciela i zaśpiewać w nim gamę C-dur;</li> <li>• umie zaśpiewać solo dowolną piosenkę ze szkolnego repertuaru, wakacyjną albo ludową.</li> </ul>
---	--	---	--	---



# ROZKŁAD MATERIAŁU

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>I. MAGIA I RELIGIA – MUZYKA W SŁUŻBIE DUCHA</b> Rola muzyki w życiu człowieka: sygnalizacyjna, religijna i obrzędowa. Akompaniament do pieśni negro spirituals			
<p><b>I.1.1.a, 1.5.d)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem); piosenki z repertuaru młodzieżowego; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich;</p> <p><b>I.2.1.d, 2.4.a, b, c)</b> gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut akompaniamenty; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie proste struktury rytmiczne, swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny, instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich;</p> <p><b>I.3.3)</b> improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;</p> <p><b>I.4.1.a, b, 4.2.e, 4.3)</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), muzyki jazzowej i rozrywkowej; rozpoznaje ze słuchu aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastroje i charakter; formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>II. 2.1, 2.2, 2.4)</b> odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermate;</p> <p><b>II.4.1, 4.2)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna); charakterystyki stylów muzycznych;</p> <p><b>II.7)</b> porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Antonio Vivaldi;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztafardowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p><b>III.3)</b> poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;</p> <p><b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p> <p><b>III.5)</b> wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentację lub/i, muzyczne portfolio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi śpiewać w grupie refren piosenki <i>Koniec wakacji</i> oraz <i>Zabierz się razem z nami</i>;</li> <li>• umie określić nastroje wysłuchanego utworu muzycznego;</li> <li>• potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i je wyjaśnić;</li> <li>• umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka;</li> <li>• zna określenie muzyka sakralna;</li> <li>• potrafi akompaniować na instrumentach perkusyjnych do negro spirituals <i>Git on bo'd little child'en</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi śpiewać solo refren piosenki <i>Koniec wakacji</i> i <i>Zabierz się razem z nami</i>, zwrotki śpiewa w grupie;</li> <li>• zna pojęcia dur/moll lub major/minor;</li> <li>• zna większość oznaczeń muzycznych w zapisie nutowym piosenki;</li> <li>• umie rozpoznać słuchem aparat wykonawczy w koncercie <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> A. Vivaldiego;</li> <li>• potrafi opowiedzieć o roli muzyki w życiu człowieka i funkcjach, które pełni;</li> <li>• rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki;</li> <li>• rozpoznaje, z jakiego kręgu kulturowego pochodzią prezentowane przykłady muzyki sakralnej;</li> <li>• umie dobrać ruch i akompaniament instrumentów perkusyjnych do pieśni <i>Git on bo'd little child'en</i>.</li> </ul>	

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu Klucz do muzyki	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p style="text-align: center;"><b>2. DE GUSTIBUS NON EST DISPUTANDUM</b> <b>Rola muzyki w życiu człowieka: obrzędowa i rozrywkowa. Akompaniament do piosenki ludowej Była babułka</b></p> <p><b>1.1.1.a)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego;</p> <p><b>1.2.1.b, c, d)</b> gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i) solo na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych melodie, proste utwory, akompaniamenty;</p> <p><b>1.3.2.b)</b> wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu);</p> <p><b>1.4.1.a, b, d)</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), muzyki rozrywkowej, utworów ludowych w postaci oryginalnej;</p> <p><b>1.4.2.c, 4.3)</b> rozpoznaje ze słuchu podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastroj i charakter, formuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>1.4.4.c, d)</b> przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p><b>11.4.1, 3)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa); charakterystyki form muzycznych: ABA;</p> <p><b>11.5.2)</b> określa charakterystyczne cechy wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p> <p><b>11.6)</b> wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (klasycyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>11.7)</b> porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Wolfgang Amadeusz Mozart;</p> <p><b>11.8)</b> potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory;</p> <p><b>11.9)</b> tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;</p> <p><b>111.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p><b>111.3)</b> poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;</p> <p><b>111.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenki: <i>Koniec wakacji</i> (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska) lub <i>Zabierz się razem z nami</i> (sł. pol. S. Karaszewski), pieśń ludowa <i>Była babułka</i>.</li> <li>• Słuchamy: W.A. Mozart: <i>Allegro z Serenady G-dur Eine kleine Nachtmusik</i>, C. Orff: <i>O Fortuna</i> z kantaty <i>Carmina burana</i>, przykład tańca ludowego z regionu, z którego pochodzi uczeń, utwory do wyboru z poprzedniej klasy, np. L. van Beethoven <i>Burza z VI Symfonii F-dur op. 68 (Pastoralnej)</i>, W.A. Mozart <i>Aria Królowej Nocy</i> z opery <i>Czarodziejski flet</i>, <i>Bułka z masłem</i>.</li> <li>• Gramy: pieśń ludową <i>Plon niesiemy, plon!</i>; Zabawa muzyczna <i>Kopytka koziołka</i>.</li> <li>• Gust muzyczny, samodzielne uzasadnianie wyboru ulubionych utworów.</li> <li>• <i>Muzyka rozrywkowa</i> (P s. 19).</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> <i>De gustibus non est disputandum</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo refren piosenki <i>Koniec wakacji</i>;</li> <li>• potrafi określić budowę formalną pieśni ludowej <i>Plon niesiemy, plon!</i> (A B A);</li> <li>• zna nazwiska kompozytorów: W.A. Mozart i C. Orff;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy części instrumentów smyczkowych;</li> <li>• zna termin <i>ostinato</i>;</li> <li>• potrafi powiedzieć, na czym polega <i>rozrywkowa</i> funkcja muzyki;</li> <li>• umie podać kilka przykładów muzyki, którą lubi;</li> <li>• bierze udział w zabawie instrumentalnej przy piosence <i>Była babułka</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo całą piosenkę <i>Koniec wakacji</i>;</li> <li>• potrafi grać na dzwonkach lub flecie jedną część melodii pieśni <i>Plon niesiemy, plon!</i>;</li> <li>• umie podać kilka przykładów muzyki, której chętnie słucha oraz uzasadnić swój wybór;</li> <li>• wykazuje tolerancyjną postawę wobec upodobań muzycznych kolegów;</li> <li>• potrafi własnymi słowami opowiedzieć o utworach <i>Eine kleine Nachtmusik</i> W.A. Mozarta i <i>Carmina burana</i> C. Orffa;</li> <li>• zna terminy <i>ostinato</i> rytmiczne i <i>ostinato</i> melodyczne, rozpoznaje <i>ostinato</i> słuchem w utworze Orffa.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>3. CZAS MINIONY, CZAS OBECNY</b> <b>Przygotowanie koncertu ulubionej muzyki. Akompaniament według zapisu piktoqramów</b>			
<p><b>III.9)</b> stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej; odpowiednio zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.</p>			
<p><b>I.1.1.b)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni (patriotyczne);</p> <p><b>I.2.1.d)</b> gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole) na perkusyjnych niemelodycznych akompaniamentach;</p> <p><b>I.4.1.c)</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej polskich pieśni artystycznych i patriotycznych;</p> <p><b>II.2.1, 2.1.3)</b> odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz, zna skróty pisowni muzycznej; repetycja;</p> <p><b>II.8)</b> potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka: <i>Siekiera, motyka</i> (muz. anonim, sł. z okresu II wojny Anna Jachnina).</li> <li>• Słuchamy: dowolne utwory z repertuaru muzyki poważnej lub inne utwory wcześniej przygotowane przez nauczyciela w celu zilustrowania omawianego tematu – funkcji muzyki.</li> <li>• Gramy: akompaniament do piosenki według piktoqramów zamieszczonych w nutach.</li> <li>• Rola muzyki w czasie II wojny światowej.</li> <li>• <i>Zakazane piosenki</i> (p. s. 24–25).</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Czas miniony, czas obecny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie przygotować w zespole program koncertu dla klasy;</li> <li>• wypowiada się na temat zaproponowanych przez siebie utworów;</li> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie jedną zwrotkę piosenki <i>Siekiera, motyka</i>;</li> <li>• umie zagrać akompaniament do tej piosenki według zapisu w nutach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie uzasadnić wybór utworów na klasowy koncert i powiedzieć kilka zdań na ich temat;</li> <li>• umie zaśpiewać solo jedną lub dwie zwrotki piosenki <i>Siekiera, motyka</i>;</li> <li>• ma podstawowe wiadomości na temat II wojny światowej.</li> </ul>
<b>4. JESIENNE KOMPOZYCJE NIE TYLKO MUZYCZNE</b> <b>Niekonwencjonalne wykorzystanie darów jesieni do tworzenia akompaniamentu. Utrwalenie wartości rytmicznych nut i pauz</b>			
<p><b>I.1.1.a)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.2.1.a, d, 2.3)</b> gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy schematy rytmicznej, akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p><b>I.4.b)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie swobodny akompaniament rytmiczny;</p> <p><b>II.1.1)</b> zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p><b>II.2.1, 2)</b> odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka: <i>Rozwiczrzona jesień</i> (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska).</li> <li>• Gramy: rytmy na kasztanach, liściach i innych jesiennych „instrumentach”.</li> <li>• Tworzymy: instrumentację do piosenki.</li> <li>• Liście, kasztany, żółędzie itp.</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Jesienne kompozycje nie tylko muzyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozwiczrzona jesień</i>;</li> <li>• umie wykonać rytm piosenki na jesiennych „instrumentach”;</li> <li>• potrafi zaproponować instrumenty do akompaniamentu piosenki;</li> <li>• umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki;</li> <li>• zna nazwy i symbole niektórych pauz i umie zastosować podane pauzy w praktyce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo wybraną zwrotkę piosenki <i>Rozwiczrzona jesień</i>;</li> <li>• potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych oraz „jesiennych gadżetach” (drobnych przedmiotach symbolizujących jesień);</li> <li>• swobodnie wykonuje gestodźwiękami rytmy akompaniamentu do piosenki.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu Klucz do muzyki	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p style="text-align: center;"><b>5. WIELKA RODZINA INSTRUMENTÓW PERKUSYJNYCH</b> Aktywne słuchanie muzyki. Źródło dźwięku w instrumentach perkusyjnych</p> <p><b>I.1.1.a)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.2.1.a, d, 2.5)</b> gra na instrumentach schematy rytmiczne, akompaniamenty, improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;</p> <p><b>I.4.2.a)</b> rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych;</p> <p><b>II.2.1, 2)</b> odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p><b>II.3.1)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>6. JESIENNE DZWONY</b> Sztuka ludwisarska. Wykorzystanie dzwoneczków w zabawie słuchowej</p> <p><b>I.2.1.c)</b> gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym/dzwonkach proste utwory;</p> <p><b>II.2.1, 2)</b> odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p><b>II.3.1)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;</p> <p><b>III.2, 3)</b> zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Piosenka: <i>Rozwiczrzoną jesień</i> (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska)</li> <li>Sluchamy: A. Chaczaturian <i>Taniec z szablami z baletu Gajane</i>.</li> <li>Gramy: <i>Opowieść jesiennego deszczu</i>, <i>Zabawa muzyczna Klasowa bateria</i> (P s. 30).</li> <li><i>Instrumenty – perkusja w orkiestrze</i> (P s. 28–31).</li> <li><b>KARTA PRACY:</b> Wielka rodzina instrumentów perkusyjnych.</li> <li>Ew. plansze <i>Instrumenty perkusyjne niemelodyczne i Instrumenty perkusyjne melodyczne</i>.</li> <li>Filmy: <i>Ksylofon</i>, <i>Koty</i>, <i>Dzwony rurowe</i>, <i>Wibrafon</i>, <i>Talerz Werbel</i>, <i>Kastaniety</i>, <i>Talerz wiszący</i>, <i>Gong</i>, <i>Bęben wielki</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozwiczrzoną jesień</i>;</li> <li>wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne;</li> <li>umie wymienić po kilka instrumentów z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku;</li> <li>potrafi wyjaśnić, co ma wpływ na głośność dźwięku w tych instrumentach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie powiedzieć kilka słów o A. Chaczaturianie i jego utworze <i>Taniec z szablami</i>;</li> <li>potrafi rozpoznać w prezentowanym utworze brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych i podać ich nazwy;</li> <li>umie miarowo zaakomponować podczas aktywnego słuchania muzyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zagrać pieśń <i>Bandoska</i> na flecie lub dzwonkach;</li> <li>potrafi opowiedzieć własnymi słowami o papierze Janie Pawle II (w kontekście jego związku z kulturą);</li> <li>aktywnie uczestniczy w zabawie słuchowej z dzwoneczkami.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sluchamy: głos dzwonu Zygmunta, różne dzwonki.</li> <li>Gramy: <i>Bandoska</i>, <i>Opowieść jesiennego deszczu</i> (mel. G. Drajek, oprac. K. Jakóbczak-Drajek).</li> <li>Jan Paweł II jako papież, wybitny Polak i miłośnik sztuki.</li> <li>Ludwisarstwo i najśłynniejszy dzwon – Zygmunt.</li> <li><i>Kiedy biją dzwony?</i> (P s. 32–33).</li> <li><b>KARTA PRACY:</b> Jesienne dzwony.</li> <li>Ew. plansza <i>Instrumenty perkusyjne melodyczne</i>.</li> <li>Różne dzwonki i dzwoneczki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi określić nastrój pieśni <i>Bandoska</i>;</li> <li>umie zagrać w grupie fragment <i>Bandoski</i>;</li> <li>umie powiedzieć kilka zdań o papierze Janie Pawle II.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zagrać pieśń <i>Bandoska</i> na flecie lub dzwonkach;</li> <li>potrafi opowiedzieć własnymi słowami o papierze Janie Pawle II (w kontekście jego związku z kulturą);</li> <li>aktywnie uczestniczy w zabawie słuchowej z dzwoneczkami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zagrać pieśń <i>Bandoska</i> na flecie lub dzwonkach;</li> <li>potrafi opowiedzieć własnymi słowami o papierze Janie Pawle II (w kontekście jego związku z kulturą);</li> <li>aktywnie uczestniczy w zabawie słuchowej z dzwoneczkami.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu Klucz do muzyki	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>7. DROGI POLAKÓW DO NIEPODLEGŁOŚCI</b> Ignacy Jan Paderewski – wirtuoz, kompozytor, mąż stanu. Rola kultury w walce o niepodległość			
<p><b>I.1.1.b)</b> śpiewa wybrane pieśni patriotyczne;</p> <p><b>I.3.2.b)</b> wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne wybranych tańców ludowych</p> <p><b>I.4.1.a, d, 4.2.d)</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), utworów ludowych w postaci artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe;</p> <p><b>II.5.1)</b> określa cechy polskich tańców narodowych: krakowiaka;</p> <p><b>III.7)</b> angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;</p> <p><b>III.8)</b> uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieśń: <i>Leguny w niebie</i> (muz. i sl. A. Kowalski).</li> <li>• Słuchamy: I.J. Paderewski <i>Krakowiak fantastyczny</i>.</li> <li>• Ruch: taniec przy melodii pieśni.</li> <li>• I.J. Paderewski – wirtuoz, kompozytor, polityk i ambasador Polski.</li> <li>• <i>Ignacy Jan Paderewski</i> (P s. 44–45).</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Drogi Polaków do niepodległości.</li> <li>• Film <i>Ignacy Jan Paderewski – mistrz tonów i mąż stanu</i>.</li> <li>• Opcjonalnie portrety J. Słowackiego, A. Mickiewicza, H. Sienkiewicza, J. Matejki, F. Chopina, S. Moniuszki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był I.J. Paderewski i jakie ma zasługi dla Polski;</li> <li>• potrafi rozpoznać krakowiaka na przykładzie utworu <i>Krakowiak fantastyczny</i></li> <li>• przypominie cechy tego tańca narodowego;</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Leguny w niebie</i>;</li> <li>• umie zatańczyć do pieśni prosty układ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy, np. poprzez działania ludzi kultury;</li> <li>• umie zaśpiewać solo partię św. Piotra z pieśni <i>Leguny w niebie</i>.</li> </ul>
<b>8. MUZYKA NA JESIENNĄ POGODĘ</b> Tworzenie ilustracji muzycznej z pomocą odgłosów papieru. Budowanie instrumentów			
<p><b>I.1.1.a)</b> śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.2.5)</b> improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;</p> <p><b>I.3.1)</b> odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p><b>I.4.1.a, 2.a, e, 3)</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: orkiestra; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastroj i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>II.3.1, 3)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je, podziału aparatu wykonawczego (orkiestra);</p> <p><b>II.4.1)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje charakteryzacji muzyki ze względu na jej rodzaj (instrumentalna);</p> <p><b>II.6)</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka: <i>Zawsze jest pogoda</i> (muz. W. Kaleta, sl. J. Holm) i pieśń <i>Leguny w niebie</i> (muz. i sl. A. Kowalski).</li> <li>• Słuchamy: J.F. Händel, <i>Muzyka na wodzie</i>.</li> <li>• Ruch: Zabawa muzyczna <i>Bo do tańca trzeba czworga</i> (P s. 35).</li> <li>• Gramy: Zabawa muzyczna <i>Wesoła orkiestra</i> (P s. 38).</li> <li>• Tworzymy: odgłosy deszczu i wiatru wydobywane z pomocą papieru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić omówione wcześniej funkcje muzyki;</li> <li>• potrafi określić budowę piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i>;</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie refren piosenki;</li> <li>• wie, co oznacza kropka przy nucie; kropka nad lub pod nutą, luk łącznik;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w poszukiwaniu odgłosów wydobywanych z papieru;</li> <li>• uczestniczy w zabawie twórczej <i>Wesoła orkiestra</i> z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie opowiedzieć własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka;</li> <li>• potrafi zaśpiewać solo refren piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i>;</li> <li>• umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się rytm i powtórzyć go klaskaniem lub w inny dowolny sposób.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztafardowych utworach z dziejów historii muzyki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grające powieźcie. <i>Instrumenty – dęte blaszane</i> (P s. 38–41).</li> <li>KARTA PRACY: Muzyka na jesienną pogodę.</li> <li>Instrumenty wykonane przez nauczyciela – do prezentacji uczniom.</li> <li>Mała i duża butelka, pojemnik z wodą, balon, grzebień z bibułką, gwizdek od czajnika, flet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku.</li> </ul>	
<b>9. GRAJĄCE POWIETRZE</b> <b>Instrumenty dęte blaszane: trąbka, waltornia, puzon, tuba</b>			
<p><b>II.1.1.a)</b> śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>II.2.3.5)</b> odwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;</p> <p><b>II.4.2.a, 4.3)</b> rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastój i charakter; formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>II.3.1)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;</p> <p><b>II.3)</b> poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piosenka: <i>Zawsze jest pogoda</i> (muz. W. Kaleta, sł. J. Holm).</li> <li>Słuchamy: G. Rossini, fragment <i>Uwertury</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> (trąbka), C.M. von Weber <i>Chór strzelców</i> z opery <i>Wolny strzelec</i> (waltornia), G. Lohmann <i>Diabełski puzon</i> (puzon), J. Golland <i>Koncert na tubę</i> (tuba).</li> <li>Gramy: „końskie kroki” według zapisu nutowego, prezentacja brzmienia wykonanych instrumentów.</li> <li><i>Instrumenty – dęte blaszane</i> (P s. 41–43).</li> <li>KARTA PRACY: Grające powieźcie.</li> <li>Ew. plansza <i>Instrumenty dęte blaszane</i>.</li> <li>Filmy: <i>Trąbka, Waltornia, Puzon i Tuba</i>.</li> <li>Instrumenty wykonane przez uczniów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać w zespole piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i>;</li> <li>zna nazwy instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba;</li> <li>potrafi rozpoznać na ilustracji omawiane instrumenty;</li> <li>wykonuje „końskie kroki” podczas aktywnego słuchania muzyki;</li> <li>zna nazwy elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać solo piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i>;</li> <li>zna budowę, brzmienie i zasady wydobycia dźwięku z instrumentów dętych blaszanych;</li> <li>umie opowiedzieć o brzmieniu instrumentów po wysłuchaniu przykładowego muzycznego.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p style="text-align: center;"><b>10. W OCZEKIWIANIU NA PIERWSZY ŚNIEG</b> Odgłosy zimowego krajobrazu. Skróty pisowni muzycznej – volty</p> <p><b>1.1.1, 1.6)</b> śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego, improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>2.1.c)</b> gra na instrumentach proste utwory;</p> <p><b>III.1.1)</b> zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p><b>II.2.1–3)</b> odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz, zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty;</p> <p><b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>11. WKRÓTCE ŚWIĘTA BOŻEGO NARODZENIA</b> Kapela ludowa. Gramy i śpiewamy kolędy i pastorałki</p> <p><b>1.1.1.a)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem piosenki z repertuaru ludowego;</p> <p><b>1.2.1.c)</b> gra na instrumentach proste utwory;</p> <p><b>1.4.2.a, e)</b> rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: kapela ludowa;</p> <p><b>III.1)</b> zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p><b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.</p>			

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu Klucz do muzyki	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>12. KOŁĘDOWANIE</b>			
Solowe występy chętnych uczniów – prezentacja umiejętności			
<p><b>I.1.1.a)</b> śpiewa piosenki z repertuaru ludowego;</p> <p><b>I.2.1.b, c, d)</b> gra na instrumentach melodie, proste utwory, akompaniamenty;</p> <p><b>III.1.1)</b> zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p><b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pastorałka: <i>My też, pastuszkowie</i>.</li> <li>• Słuchamy: różnych znanych i nieznanymi polskich kołęd i pastorałek.</li> <li>• Gramy: <i>Jezus malusiński</i> i <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>, solowe występy chętnych uczniów.</li> <li>• KARTA PRACY: Kołędowanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna melodie i słowa niektórych polskich kołęd i pastorałek;</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>;</li> <li>• potrafi zagrać kołędę <i>Jezus malusiński</i> i/lub <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>;</li> <li>• przyniosł śpiewniki z kołędami i pastorałkami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>;</li> <li>• potrafi zaakompaniować do wybranej kołedy lub pastorałki na dowolnym instrumencie melodycznym.</li> </ul>
<b>13. JESZCZE JEDEN MAZUR DZISIAJ</b>			
Cechy mazura. Śpiewamy i gramy pieśni w rytmie mazura			
<p><b>I.1.1.a, 1.4)</b> śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje itp.;</p> <p><b>I.2.1.c, 2.3)</b> gra na instrumentach proste utwory, odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p><b>I.4.1.d, 4.2.d)</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe;</p> <p><b>II.4.1)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);</p> <p><b>II.5.1)</b> określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;</p> <p><b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka: <i>Zimowy mazur</i> (J. Smoczyński, E. Zawistowska).</li> <li>• Słuchamy: Mazurek w wykonaniu kapeli ludowej, S. Moniuszko <i>Mazur z opery Straszny dwór</i>.</li> <li>• Gramy: F. Tymolski <i>Ostatni mazur</i>, rytmie mazura.</li> <li>• Podstawowe cechy mazura <i>Mazur</i> (P s. 52–55).</li> <li>• KARTA PRACY: Jeszcze jeden mazur dzisiaj.</li> <li>• Interaktywna plansza demonstracyjna <i>Mazur</i>.</li> <li>• Wybrane kroki i figury mazura.</li> <li>• Film: <i>Mazur</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki <i>Zimowy mazur</i>;</li> <li>• zna nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza, krakowiaka i mazura;</li> <li>• wie, co to jest nuta akcentowana;</li> <li>• umie wyjaśnić funkcję kropki umieszczonej obok nuty;</li> <li>• potrafi wyjaśnić określenie: artystyczne opracowanie tańca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać wszystkie zwrotki piosenki <i>Zimowy mazur</i>;</li> <li>• umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy mazura;</li> <li>• potrafi zagrać na dzwonkach fragment pieśni F. Tymolskiego <i>Ostatni mazur</i>;</li> <li>• umie uzupełnić zapis rytmu wykorzystując wartości rytmiczne z kropką.</li> </ul>
<b>14. SZYBKO I WOLNO – OBEREK I KUJAWIAK</b>			
Cechy oberka i kujawiaka – rozpoznawanie tańców w słuchanych przykładach. Improwizacja melodii kujawiaka na dźwiękach e g h			
<p><b>I.1.1.a, 1.6)</b> śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego; improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>I.2.1.c, 2.5)</b> gra na instrumentach proste utwory; improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenki: <i>Taniec tupaniec</i> (K. Kwiatkowska, S. Karaszewski), <i>Zimowy kujawiak</i> (W. Kaleta, E. Zawistowska).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Zimowy kujawiak</i>;</li> <li>• potrafi zagrać fragment pieśni <i>Ostatni mazur</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo refren piosenki <i>Zimowy kujawiak</i>;</li> <li>• umie zagrać całą melodię pieśni <i>Ostatni mazur</i>;</li> <li>• umie odczytać rytm w metrum 3/8;</li> </ul>



Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>I.3.2.a)</b> wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne polskich tańców narodowych: kujawiaka;</p> <p><b>I.4.1.d, 2.d)</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe;</p> <p><b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchamy: <i>Oberek</i> w wykonaniu kapeli ludowej, R. Twardowski <i>Oberek</i> na orkiestrę smyczkową, H. Wieniawski <i>Kujawiak a-moll</i>.</li> <li>• Gramy: F. Tymoński <i>Ostratni mazur</i>, rytmy kujawiaka i oberka.</li> <li>• Tworzymy: melodia kujawiaka na dźwiękach <i>e g h</i> głosem lub na instrumencie.</li> <li>• Ruch: układ kujawiaka przy piosence.</li> <li>• Podstawowe cechy oberka i kujawiaka.</li> <li>• <i>Kujawiak, Oberek</i> (P s. 55–60).</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Szybko i wolno – oberek i kujawiak.</li> <li>• Interaktywne plansze demonstracyjne <i>Oberek, Kujawiak</i>.</li> <li>• Wybrane kroki i figury oberka i kujawiaka.</li> <li>• Film <i>Kujawiak</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy i potrafi wymienić charakterystyczne cechy: mazura, kujawiaka i oberka;</li> <li>• potrafi określić kontrasty i podobieństwa występujące między oberkiem i kujawiakiem;</li> <li>• zna termin metrum trójdzielne;</li> <li>• zna metrum 3/8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmy oberkowe i kujawiakowe;</li> <li>• potrafi zaimprovizować głosem lub na instrumencie melodię kujawiaka na dźwiękach <i>e g h</i>.</li> </ul>
<b>15. POLSKI KARNAWAŁ W RYTMACH TAŃCÓW NARODOWYCH</b> Utrwalenie cech tańców – zabawy i ćwiczenia			
<p><b>II.1.1.a, 1.4, 1.6)</b> śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje itp.; improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>II.2.1.a)</b> gra na instrumentach schematy rytmiczne;</p> <p><b>I.3.2.a)</b> wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka;</p> <p><b>I.4.1.d, 4.2.d)</b> świadomie słucha utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe;</p> <p><b>III.1)</b> zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p><b>II.5.1)</b> określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenki: <i>Zimowy mazur</i> (J. Smoczyński, E. Zawistowska), <i>Taniec tupaniec</i> (K. Kwiatkowska, S. Karaszewski), <i>Zimowy kujawiak</i> (W. Kaleta, E. Zawistowska), piosenki z 4 klasy <i>Polonez rycerski, Krakowiacy zawadiacy</i>).</li> <li>• Słuchamy: <i>Oberek</i> R. Twardowski, <i>Kujawiak</i> H. Wieniawski, melodie w rytmach polskich tańców narodowych.</li> <li>• Gramy: rytmy polskich tańców narodowych.</li> <li>• Ruch: Zabawa muzyczna <i>Polski karnawał</i> (P s. 6).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie poznane piosenki w rytmach tańców;</li> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, kujawiaka i krakowiaka;</li> <li>• umie przyporządkować poszczególne piosenki i utwory do odpowiedniego tańca;</li> <li>• zna nazwisko Henryk Wieniawski;</li> <li>• rozumie termin <i>patlando</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykonać rytmy polskich tańców narodowych;</li> <li>• umie rozpoznać tańce narodowe po usłyszeniu ich rytmu;</li> <li>• potrafi podać kilka informacji o Henryku Wieniawskim;</li> <li>• umie wyrecytować przysłowie ludowe w rytmie tańców narodowych;</li> <li>• potrafi wykonać kroki i figury wybranego tańca narodowego.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzymy: recytacja przysłów ludowych w charakterze i rytmie wybranego tańca narodowego.</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Polski karnawał w rytmach tańców narodowych.</li> <li>• Film: <i>Oberok</i>.</li> </ul>		
<b>16. O OPERZE W TEMPIE PRESTO</b>			
<b>Instytucje kultury – gmach operowy. Twórcy przedstawień operowych</b>			
<p><b>II.1.1.a)</b> śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>II.2.1.b, d)</b> gra na instrumentach melodie i akompaniamenty;</p> <p><b>II.4.1.a)</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok;</p> <p><b>II.2.1-4)</b> odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne;</p> <p><b>II.3.2, 3.3)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje podziału głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i podziału aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra);</p> <p><b>II.4.1, 4.3)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalnie-instrumentalna oraz teatralna); form muzycznych: opera;</p> <p><b>II.6)</b> wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>II.7)</b> porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Wolfgang Amadeusz Mozart, Stanisław Moniuszko);</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztafardowych utworach z dziejów historii muzyki;</p> <p><b>III.2)</b> zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;</p> <p><b>III.3)</b> poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka: <i>Gioachino</i> (M. Sar-nowska).</li> <li>• Słuchamy: G. Rossini <i>Uwertura</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i>.</li> <li>• Gramy: Temat z <i>Uwertury</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego, Zabawa muzyczna <i>Akompaniament na łyżkach</i>.</li> <li>• Opery – muzyczne przedstawienia teatralne.</li> <li>• Opera – wykonawcy i realizatorzy.</li> <li>• Przykłady gmachów operowych w Polsce i na świecie oraz oferta takich instytucji.</li> <li>• Tekst o operze i Rossinim (p. s. 62–65, 68).</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> O operze w tempie presto.</li> <li>• Film <i>Polonez z Halki</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki <i>Gioachino</i>;</li> <li>• zna i rozumie terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser itd.;</li> <li>• gra w grupie temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Gioachino</i>;</li> <li>• potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery);</li> <li>• świadomie postuluje się terminami: scena, kanat orkiestrowy, gmach opery;</li> <li>• umie opowiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział w przygotowaniu spektaklu;</li> <li>• umie ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu Klucz do muzyki	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>17. CZAR MUZYKI PŁYNĄCEJ ZE SCENY</b> Budowa przedstawienia operowego: uwertura, akt, scena, aria			
<p><b>I.1.1.a)</b> śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.2.1.c)</b> gra na instrumentach proste utwory;</p> <p><b>I.4.1.a, 4.2.b, e)</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok; rozpoznaje ze słuchu brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor; bas i aparat wykonawczy: solista, chór, orkiestra;</p> <p><b>II.3.1)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje podziału głosów ludzkich (sopran, alt, tenor; bas);</p> <p><b>II.4.1, 4.3)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (teatralna), form muzycznych opera;</p> <p><b>III.3)</b> poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka: <i>Gioachino</i> (M. Saronowska);</li> <li>• Słuchamy: S. Moniuszko <i>Aria Skołuby</i> oraz <i>Mazur</i> z opery <i>Straszny dwór</i>, ew. W.A. Mozart <i>Aria Królowej Nocy</i> z opery <i>Czarodziejski flet</i>;</li> <li>• Gramy: G. Bizet, fragment <i>Pieśni Torreadora</i> z opery <i>Carmen</i>;</li> <li>• Opera – budowa przedstawienia</li> <li>• Tekst o budowie opery (P. s. 68–69).</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Czar muzyki płynącej ze sceny.</li> <li>• Plansza interaktywna <i>Opera</i>.</li> <li>• Wybrane filmy przedstawiające pracę w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej oraz <i>Aria Skołuby</i> ze <i>Straszego dworu</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminy: uwertura, akt; scena, aria, scena zbiorowa; wie, co to jest balet;</li> <li>• rozumie znaczenie terminu poco a poco <i>accelerando</i>, bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie;</li> <li>• umie podać nazwę głosu wykonującego <i>Arię Skołuby</i> (bas);</li> <li>• potrafi zagrać w grupie fragment <i>Pieśni Torreadora</i> G. Bizeta oraz temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych;</li> <li>• zna nazwiska kilku kompozytorów operowych;</li> <li>• potrafi uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego;</li> <li>• potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper.</li> </ul>
<b>18. ZA KULISAMI OPERY – STANISŁAW MONIUSZKO</b> Sztuka jako forma kształtowania uczuć patriotycznych w czasach niewoli. Śpiewniki domowe i opery Stanisława Moniuszki.			
<p><b>I.1.1.b)</b> śpiewa wybrane pieśni artystyczne;</p> <p><b>I.2.1.c)</b> gra na kilku instrumentach proste utwory;</p> <p><b>I.4.1.a, 4.2.b, e, 4.4.a)</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok; rozpoznaje ze słuchu brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor; bas i aparat wykonawczy: solista, chór, orkiestra; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych;</p> <p><b>II.3.2)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje podziału głosów ludzkich (sopran, alt, tenor; bas);</p> <p><b>II.4.1, 4.3)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna) i form muzycznych pieśń, opera</p> <p><b>II.6)</b> wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>II.7)</b> porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Stanisław Moniuszko;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieśń: <i>Przysłowka</i> (muz. S. Moniuszko, sł. J. Czeczot).</li> <li>• Słuchamy: S. Moniuszko <i>Polonez Miecznika</i> z opery <i>Straszny dwór</i> oraz pieśń <i>Trzech Budrysów</i>.</li> <li>• Gramy: fragment pieśni <i>Dziad i baba</i>.</li> <li>• Ruch: Zabawa muzyczna <i>Ponitce do kłębka</i>.</li> <li>• Plansza <i>Stanisław Moniuszko. Twórca polskiej opery narodowej i słynnych „Śpiewników domowych”</i> z Klubu nauczycieli i <i>Stanisław Moniuszko</i> – plansza interaktywna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przysłowka</i>;</li> <li>• wie, co to jest opera;</li> <li>• wie, kim był Stanisław Moniuszko, i zna tytuły jego oper oraz pieśni;</li> <li>• potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze i określić jego charakter;</li> <li>• umie zagrać na instrumencie melodycznym fragment pieśni <i>Dziad i baba</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać solo refren pieśni <i>Przysłowka</i>;</li> <li>• zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki;</li> <li>• potrafi wymienić cechy Polaka patrioty na przykładzie <i>Poloneza Miecznika</i>.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztafardowych utworach z dziejów historii muzyki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stanisław Moniuszko <i>Spotkanie z kompozytorem</i> (p. s. 70, 72–73).</li> <li>KARTA PRACY: Za kulisami opery – Stanisław Moniuszko.</li> </ul>		
<b>19. DOM PEŁEN MUZYKI</b> <b>Muzyczne rodziny dawniej i dziś. W.A. Mozart. Rodziny instrumentów według źródła dźwięku</b>			
<p><b>II.1.1.a)</b> śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>II.1.1.b)</b> gra na instrumentach melodyjnych;</p> <p><b>II.1.1.a, 4.2.a, 4.3)</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności); rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastroj i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>II.1.1)</b> zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p><b>II.2.1, 2.2)</b> odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej; nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p><b>II.6)</b> wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (klasycyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>II.7)</b> porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Wolfgang Amadeusz Mozart;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztafardowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piosenka: <i>Muzykalna rodzina</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. E. Zawistowska).</li> <li>Słuchamy: S.S. Czarniecki, <i>Concerto Liliowe</i>, cz. III <i>Allegro molto con brio</i> (wyk. K. Jakowicz i J. Jakowicz); ewentualnie fragmenty: W.A. Mozart, <i>Aria Królowej Nocy</i> z opery <i>Czarodziejski flet</i>; aria Figara z opery <i>Wesele Figara</i>, <i>Bułka z masłem</i>, serenada <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, L. Mozart, <i>Jazda saniami</i>.</li> <li>Gramy: wstawki melodyczne w piosence.</li> <li>Tekst o muzycznych rodzinach, W.A. Mozarcie i <i>W pracowni lutnika</i> (p. s. 74, 76–79).</li> <li>KARTA PRACY: Dom pełen muzyki.</li> <li>Ew. plansza interaktywna <i>Instrumenty strunowe smyczkowe</i>.</li> <li>Film: <i>W pracowni lutnika</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>;</li> <li>zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin;</li> <li>potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>;</li> <li>wie, kim był W.A. Mozart;</li> <li>potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych;</li> <li>wie, czym zajmuje się lutnik.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i>;</li> <li>podaje przykłady kilku muzycznych rodzin;</li> <li>potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>;</li> <li>umie powiedzieć kilka zdań o W.A. Mozarcie;</li> <li>wie, jak są zbudowane wybrane cztery instrumenty smyczkowe i jak się na nich gra;</li> <li>umie wymienić co najmniej dwa nazwiska słynnych lutników.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu Klucz do muzyki	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>20. NAJWIĘKSZY KOMPOZYTOR</b> <b>J.S. Bach – kompozytor, kantor, organista i pedagog</b>			
<p><b>I.1.1.a)</b> śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.2.1.b, c)</b> gra na instrumentach melodie, proste utwory;</p> <p><b>I.4.1.a)</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności);</p> <p><b>II.6)</b> wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (barok), oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>II.7)</b> porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Jan Sebastian Bach;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztafardowych utworach z dziejów historii.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka: <i>Muzyczna rodzina</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. E. Zawistowska).</li> <li>• Słuchamy: J.S. Bach <i>Tocatta d-moll, IV Koncert Brandenburski G-dur, cz. III</i>.</li> <li>• Gramy: wstawki melodyczne w piosenkach <i>Muzyczna rodzina</i>, J.S. Bach, <i>Musette</i>.</li> <li>• Słynni przedstawiciele muzycznych rodzin: J.S. Bach <i>Mistrz z Eisenach</i> (P s. 82–84).</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Największy kompozytor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyczna rodzina</i> i umie do niej zaakompaniować na wybranych instrumentach;</li> <li>• wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości;</li> <li>• gra samodzielnie jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Muzyczna rodzina</i> i umie do niej zaakompaniować na wybranych instrumentach;</li> <li>• wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości;</li> <li>• gra samodzielnie jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha.</li> </ul>
<b>21. ORGANY</b> <b>Budowa i brzmienie organów. Najśłynniejsze organy w Polsce</b>			
<p><b>I.1.1.a)</b> śpiewa piosenki z repertuaru popularnego;</p> <p><b>I.2.1.a–d)</b> gra na instrumentach schematy rytmiczne, melodie, proste utwory, akompaniamenty;</p> <p><b>I.4.1.a, 4.2.a)</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych;</p> <p><b>II.1.1)</b> zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p><b>II.3.1)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje: podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;</p> <p><b>II.6)</b> wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (barok) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>II.7)</b> porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Jan Sebastian Bach;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztafardowych utworach z dziejów historii;</p> <p><b>III.2)</b> zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka: <i>Orkiestry dęte</i> (muz. U. Rączkowska, sł. J.T. Stanisławski)</li> <li>• Słuchamy: J.S. Bach <i>Tocatta d-moll</i> BWV 565.</li> <li>• Gramy: Zabawa muzyczna <i>Klasowa orkiestra</i> (P s. 82), <i>Musette</i> J.S. Bacha w duetach (P s. 86).</li> <li>• <i>Instrumenty – organy</i> (P s. 84–86).</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Organy.</li> <li>• Interaktywna plansza demonstracyjna <i>Instrumenty dęte miechowe – organy</i>.</li> <li>• Film: <i>Organy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Orkiestry dęte</i>;</li> <li>• umie w grupie zaakompaniować do tej piosenki na instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>;</li> <li>• umie do niej zaakompaniować na flecie lub instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• zna zasady działania organów i wymienia główne elementy ich budowy;</li> <li>• wie, gdzie znajdują się słynne organy w Polsce;</li> <li>• zna nazwę <i>tocatta</i>;</li> <li>• umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy ze względu na źródło dźwięku.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>III.3</b> poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;</p> <p><b>III.7</b> angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;</p> <p><b>III.9</b> stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej; odpowiednio zachowanie podczas koncertu, szacunek dla twórców i wykonawców.</p>			
<p><b>22. KAŻDY MA GŁOS!</b></p> <p><b>Higiena głosu: ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne</b></p> <p><b>II.1.a, 1.3</b> śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego: śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p><b>II.2.e, 4.4.d</b> rozpoznaje ze słuchu aparat wykonawczy: zespół kameralny; opisuje słownymi cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p><b>II.3.2</b> wykazuje się znajomością i dokonuje podziału głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas);</p> <p><b>II.7</b> porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów; Jan Sebastian Bach.</p>			
<p><b>23. GŁOS W RÓŻNYCH BARMACH</b></p> <p><b>Podstawowe głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas. Głos biały w muzyce ludowej</b></p> <p><b>II.1.a, 1.3, 1.6</b> śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego, śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu; improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>II.1.a, d, 4.2.b, e</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas i aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór;</p> <p><b>II.3.2, 3.3</b> wykazuje się znajomością głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew biały) i aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór);</p>			
<p><b>II.1.a, 1.3, 1.6</b> śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego, śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu; improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>II.1.a, d, 4.2.b, e</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas i aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór;</p> <p><b>II.3.2, 3.3</b> wykazuje się znajomością głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew biały) i aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór);</p>	<p>Piosenka: <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> (muz. W. Korcz, sl. W. Chotomska)</p> <p>Słuchamy: Piosenka ludowa <i>Zielony mosteczek</i> w wykonaniu Affabre Concini, FB. Mäche <i>Korwar</i>.</p> <p>Zasady prawidłowego operowania głosem</p> <p>Ćwiczenia oddechowe, emisyjne i kształtujące prawidłową dykcję – wierszyki M. Strzałkowskiej <i>Jak dbać o głos?</i> (p. s. 90–91).</p> <p><b>KARTA PRACY:</b> każdy ma głos!</p>	<p>potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; wie, jak powstaje głos; wie, jak dbać o głos; umie prawidłowo wykonać ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne.</p>	<p>potrafi zaśpiewać solo z odpowiednią interpretacją jedną zwrotkę piosenki <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>;</p> <p>zna zasady prawidłowego operowania głosem;</p> <p>umie świadomie wykorzystywać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie;</p> <p>potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mäche’a <i>Korwar</i>.</p>
<p><b>II.1.a, 1.3, 1.6</b> śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego, śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu; improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>II.1.a, d, 4.2.b, e</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas i aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór;</p> <p><b>II.3.2, 3.3</b> wykazuje się znajomością głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew biały) i aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór);</p>	<p>Piosenka <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> (muz. W. Korcz, sl. W. Chotomska).</p> <p>Słuchamy: J.S. Bach <i>Deposuit potentes</i> z <i>Magnificat D-dur</i> (alt) oraz <i>Es ist vollbracht</i> z <i>Pasji wg św. Jana</i> (tenor), <i>A ty matulu – a chłoz tam puka</i> w wykonaniu A. Nowak oraz chóru w opracowaniu K. Szymanowskiego, ew. S. Moniuszko <i>Aria Skoluby</i> z opery <i>Straszny dwór</i>, W.A. Mozart <i>Aria Królowej Nocy</i> z opery <i>Czarodziejski flet</i>.</p>	<p>potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>;</p> <p>zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy;</p> <p>wie, co to jest głos biały;</p> <p>potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania;</p> <p>zna nazwisko K. Szymanowskiego;</p> <p>umie znaleźć informacje na temat polskiego śpiewaka.</p>	<p>potrafi zaśpiewać solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>;</p> <p>umie rozróżnić podstawowe głosy ludzkie w słuchanym utworze;</p> <p>umie zauważyć różnice między melodią oryginalną a jej artystycznym opracowaniem (na przykładzie piosenki anonimowej i w opracowaniu K. Szymanowskiego <i>A chłoz tam puka?</i>);</p>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>II.4.1)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, wokarno-instrumentalna, ludowa);</p> <p><b>III.3)</b> poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;</p> <p><b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zabawy muzyczne <i>Szansa na sławę</i> i <i>Wiesz, kto śpiewał?</i> (P. s. 94).</li> <li>Wywiad z Jadvigą Rappé <i>Barwy głosu ludzkiego. Z wizytą na Kurpiach</i> (P. s. 92–96).</li> <li><b>KARTA PRACY:</b> Głos w różnych barwach.</li> <li>Nagrania głosów znanych piosenkarzy, aktorów, polityków i spikerów TV.</li> <li>Losy z nazwiskami słynnych polskich śpiewaków.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaprezentować dowolną piosenkę, wcielając się w rolę różnych wykonawców.</li> </ul>
<b>24. INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE</b> <b>Budowa, brzmienie fletu poprzecznego, oboju, klarнету i fagotu. Jazz – improwizacja na dźwiękach skali</b>			
<p><b>I.2.1.c, 2.5)</b> gra na instrumentach proste utwory; improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.</p> <p><b>I.4.1.a, b, 4.2.a, e)</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości) reprezentatywnych dla kolejnych epok b) muzyki jazzowej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych i aparat wykonawczy: big-band;</p> <p><b>II.1.1)</b> zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p><b>II.3.1, 3.3)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; aparatu wykonawczego big band</p> <p><b>II.4.2)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki stylów muzycznych (jazz);</p> <p><b>II.6)</b> wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Słuchamy: J.S. Bach <i>Badinerie</i> z <i>Suity h-moll</i>, A. Vivaldi <i>Koncert G-dur, cz. III</i>, G. Gershwin <i>Błękitna rapsodia</i>, standard jazzowy <i>Kiedy święci idą do nieba</i>, ew. <i>Boleó M. Ravela</i> lub wcześniej słuchane utwory prezentujące brzmienie instrumentów dętych blaszanych.</li> <li>Gramy: <i>Kiedy święci idą do nieba</i>.</li> <li>Tworzymy: improwizacja melodii złożonej z dźwięków skali jazzowej, budujemy proste instrumenty stroikowe – Zaba-wa muzyczna <i>Zostań badaczem</i> (P. s. 100).</li> <li><i>Instrumenty dęte drewniane</i> (P. s. 97–100).</li> <li><b>KARTA PRACY:</b> instrumenty dęte drewniane.</li> <li>Plansze <i>Instrumenty dęte drewniane</i> i <i>Instrumenty dęte blaszane</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, oboj, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji;</li> <li>zna nazwiska kompozytorów: A. Vivaldi, G. Gershwin, J.S. Bach;</li> <li>wie, co to jest jazz;</li> <li>buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wymienić charakterystyczne cechy budowy instrumentów dętych drewnianych;</li> <li>umie rozpoznać ich brzmienie w słuchanych utworach;</li> <li>potrafi zaimprovizować melodię złożoną z dźwięków skali jazzowej.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>25. ODMIENIONY ŚWIAT</b> Rozpoznawanie zmian tematu w utworze W.A. Mozarta. Tworzenie wariacji na temat przysłówia ludowego			
<p><b>I.1.4, 1.6)</b> wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje; improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>I.2.1.c, 2.5)</b> gra na instrumentach proste utwory; improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;</p> <p><b>I.3.3)</b> improwizuje za pomocą gestu i ruchu;</p> <p><b>I.4.1, 4.2.c, 4.4.a)</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu podstawowe formy muzyczne: wariacje; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych;</p> <p><b>II.1.1)</b> zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p><b>II.4.3)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: wariacje;</p> <p><b>II.7)</b> porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Wolfgang Amadeusz Mozart.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plansza Jazz z WSiPnet.</li> <li>Filmy: <i>Flet poprzeczny, Obój, Fagot.</i></li> </ul>		
<b>26. MAJÓWKA W DOBREJ FORMIE</b> Formy muzyczne: ABA, ABA', rondo, wariacje, kanon – rozpoznawanie w utworach, tworzenie			
<p><b>I.1.1.a, c, 1.5.d)</b> śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego, kanony; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopiej) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;</p> <p><b>I.2.3, 2.4.c)</b> odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wiersz: Wroźby W. Broniewskiego, przysłówia ludowe.</li> <li>Słuchamy: W.A. Mozart <i>Wariacje „Ah, vous dirai-je, Maman”</i>.</li> <li>Gramy: <i>Melodia francuska</i>.</li> <li>Tworzymy: <i>Wariacje z kurnika</i> (p. s. 105).</li> <li>Formy muzyczne – wariacje (p. s. 103).</li> <li>KARTA PRACY: <i>Odmieniony świat – wariacje muzyczne</i>.</li> <li>Plansza interaktywna <i>Budowa utworu muzycznego</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać w grupie wiersz W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół;</li> <li>dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach plastycznych;</li> <li>zna terminy: wariacja, temat;</li> <li>umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wykonać różne zadania muzyczne w oparciu o wiersz W. Broniewskiego;</li> <li>dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach muzycznych;</li> <li>zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać w utworze zmiany tematu;</li> <li>potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych;</li> <li>umie zagrać a vista <i>Melodię francuską</i>.</li> </ul>
<p><b>I.1.1.a, c, 1.5.d)</b> śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego, kanony; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopiej) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;</p> <p><b>I.2.3, 2.4.c)</b> odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piosenka: <i>Na majówkę, na wędrowkę</i> (W. Chotomska, Zygierewicz), kanon <i>Wszyscy, co chcą być z nami</i> (J. Rohwer, U. Smoczyńska).</li> <li>Słuchamy: M. Musorgski <i>Taniec kurczęt w skorupkach</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i>, J. Brahms <i>Taniec węgierski D-dur</i> nr 13, W.A. Mozart <i>XI Sonata forte-pianowa A-dur</i>, cz. III <i>Rondo alla Turca</i>, W.A. Mozart <i>Wariacje „Ah, vous dirai-je, Maman”</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Na majówkę, na wędrowkę</i>;</li> <li>umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu;</li> <li>umie rozpoznać formy muzyczne w słuchanych utworach;</li> <li>aktywnie uczestniczy w zabawach ruchowych i twórczych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać solo refren i co najmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Na majówkę, na wędrowkę</i>;</li> <li>śpiewa w grupie w kanonie;</li> <li>potrafi zagrać na dzwonkach lub flecie dwa wybrane takty piosenki;</li> <li>umie odnaleźć w swoim otoczeniu wzory odzwierciedlające budowę form muzycznych.</li> </ul>



Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>I.3.3)</b> improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;</p> <p><b>I.4.2.c, 4.4.a)</b> rozpoznaje ze słuchu podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych;</p> <p><b>II.4.3)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gramy: gestodźwięki podkreślające budowę piosenki.</li> <li>Ruch: Zabawa muzyczna <i>Cztery pory roku w kanonie</i> (P s. 109), zad. 10 s. 108.</li> <li>Tworzymy: Zabawa muzyczna <i>Rowerem na majówkę</i> (P s. 108).</li> <li>KARTA PRACY: Majówka w dobrej formie.</li> </ul>		
<p><b>27. SERWETKI TADEUSZA KOŚCIUSZKI</b></p> <p><b>Utrwalenie form muzycznych. Skróty pisowni – Da capo al fine. Pieśni historyczne: Dalej, chłopczy, dalej żywo</b></p>			
<p><b>II.1.1.b, 1.6)</b> śpiewa wybrane patriotyczne; improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>I.2.1.d)</b> gra na instrumentach – akompaniamenty;</p> <p><b>I.4.2.d, 4.4.d)</b> rozpoznaje ze słuchu polskie tańce narodowe; opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p><b>II.2.3)</b> odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej – zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine;</p> <p><b>II.4.3)</b> wykazuje się znajomością form muzycznych: AB, ABA, ABA1;</p> <p><b>II.5.1)</b> określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: krakowiaka.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pieśń: <i>Dalej chłopczy, dalej żywo</i> (muz. K. Hofman, autor słów nieznanymi).</li> <li>Sluchamy: <i>Krakowiaka</i> z baletu <i>Pan Twardowski</i> L. Różyckiego lub <i>Krakowiaka fantastycznego</i> I.J. Paderewskiego.</li> <li>Gramy: akompaniament perkusyjny do piosenki.</li> <li>Tło historyczne pieśni i sylwetka Tadeusza Kościuszki.</li> <li><i>Tadeusz Kościuszko</i> (P s. 110–112).</li> <li>KARTA PRACY: Serwetki Tadeusza Kościuszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać w grupie fragment piosenki <i>Dalej, chłopczy, dalej żywo</i>;</li> <li>potrafi określić budowę tej piosenki;</li> <li>potrafi wymienić główne cechy krakowiaka;</li> <li>wie, kim był Tadeusz Kościuszko;</li> <li>zna termin <i>da capo al fine</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Dalej, chłopczy, dalej żywo</i>;</li> <li>umie rozpoznać w niej krakowiaka i podać cechy, które na to wskazują;</li> <li>umie akompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych;</li> <li>potrafi wyjaśnić znaczenie terminu <i>da capo al fine</i>;</li> <li>umie wymyślić tekst i zapisać go z użyciem <i>da capo al fine</i>.</li> </ul>
<p><b>28. GRAJĄCE KAMIENIE</b></p> <p><b>Improwizacja ruchowa do słuchanej muzyki. Niekonwencjonalne wykorzystanie kamieni – do zabaw rytmicznych i twórczych</b></p>			
<p><b>II.1.1.a)</b> śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.2.1.a, 2.5)</b> gra schematy rytmiczne, improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;</p> <p><b>I.3.3)</b> improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;</p> <p><b>II.4.3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter; formuluje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piosenka: <i>Sny kamieni</i> (muz. J. Smoczyński, sł. E. Szeptyńska).</li> <li>Sluchamy: M. de Falla <i>Taniec ognia</i> z baletu <i>Milosne czary</i>.</li> <li>Gramy: Zabawa muzyczna <i>Budzimy kamienie</i> (P s. 116).</li> <li>KARTA PRACY: Grające kamienie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Sny kamieni</i>;</li> <li>potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy;</li> <li>wie, co to są bęben, krzyżak i kasownik oraz jaka jest ich funkcja;</li> <li>aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami oraz w improwizacji tanecznej do utworu M. de Falli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać solo fragment piosenki <i>Sny kamieni</i>;</li> <li>potrafi zaimprovizować ciekawą opowieść o śnie kamienia;</li> <li>umie zaproponować ilustrację ruchową do utworu <i>Taniec ognia</i> M. de Falli.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>II.1.1)</b> zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p><b>II.2.1, 2.2)</b> odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej – nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ruch i twórczość: Zabawa muzyczna <i>Tańczący ogień</i> (P s. 117).</li> <li>P s. 113–117.</li> </ul>		
<b>29. NAD BŁĘKITNĄ WODĄ.</b> <b>Muzyka ilustracyjna w utworze C. Saint-Saënsa. Trójdzwięk majorowy i minorowy – akompaniament</b>			
<p><b>II.1.1.a)</b> śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego, popularnego;</p> <p><b>II.2.1.d, 2.4.b)</b> gra na instrumentach akompaniamenty; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie swobodny akompaniament melodyczny;</p> <p><b>I.4.3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastroj i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>III.1.1, 1.2)</b> zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię);</p> <p><b>II.2.1, 2.2)</b> odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej – nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piosenki: <i>Sny kamieni</i> (muz. J. Smoczyński, sł. E. Szeptyńska), <i>Wesoły żeglarz</i> (mel. angielska, sł. polskie T. Śliwiak)</li> <li>Śluchamy: C. Saint-Saëns <i>Akwarium z cyklu Karnawał zwierząt</i>, ewentualnie <i>Stoń i Łabędź</i> z tego cyklu.</li> <li>Gramy: trójdzwięki C-dur i d-moll na dzwonkach</li> <li>P s. 117.</li> <li><b>KARTA PRACY:</b> Nad błękitną wodą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać w grupie co najmniej jedną część piosenki <i>Sny kamieni</i>;</li> <li>potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Wesoły żeglarz</i>;</li> <li>zna termin szanta;</li> <li>umie odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej;</li> <li>potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu <i>Akwarium C. Saint-Saënsa</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi solo zaśpiewać jedną część piosenki <i>Sny kamieni</i> oraz całą piosenkę w grupie;</li> <li>umie zaśpiewać solo refren piosenki <i>Wesoły żeglarz</i>;</li> <li>odróżnia słuchem dwa trójdzwięki: majorowy i minorowy;</li> <li>potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwonkach;</li> <li>umie określić tempo, charakter i elementy ilustracyjne w utworze <i>Akwarium C. Saint-Saënsa</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>.</li> </ul>
<b>30. NAD POLSKIM MORZEM</b> <b>Muzyka ludowa z Kaszub – instrumenty, tańce i piosenki</b>			
<p><b>I.1.1.a, 1.6)</b> śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego, popularnego, improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>I.2.1.c, d)</b> gra na instrumentach proste utwory, akompaniamenty;</p> <p><b>I.4.1.d, 4.2.a)</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury – utworów ludowych w postaci oryginalnej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych;</p> <p><b>II.2.3)</b> zna skróty pisowni muzycznej; repetycja, volty;</p> <p><b>II.3.1)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;</p> <p><b>II.4.1)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (ludową).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piosenka: <i>Wesoły żeglarz</i> (mel. angielska, sł. polskie T. Śliwiak)</li> <li>Śluchamy: przykłady brzmienia kaszubskich instrumentów ludowych: diabelskie skrzypce, burczybas, bazuna, <i>Kaszubskie nuty</i>.</li> <li>Gramy: piosenka ludowa <i>Naszó nénka</i>.</li> <li>Ruch: taniec kaszubski <i>Naszó nénka</i>.</li> <li><i>Na Kaszubach</i> (P s. 119–121).</li> <li><b>KARTA PRACY:</b> Nad polskim morzem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie wskazać na mapie Kaszub, orientuje się w ukształtowania terenu i krajobrazie tego regionu;</li> <li>zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego;</li> <li>gra na dowolnym instrumencie melodycznym fragment melodii ludowej <i>Naszó nénka</i> i umie określić jej budowę;</li> <li>wie, co to jest volta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa piosenkę <i>Wesoły żeglarz</i> z własnym tekstem do jednej zwrotki;</li> <li>umie wymienić trzy opisane w podręczniku ludowe instrumenty kaszubskie;</li> <li>potrafi zagrać na dowolnym instrumencie melodycznym melodię <i>Naszój nénki</i>, wie, jak jest budowana.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p style="text-align: center;"><b>31. CO ZOSTAŁO W PAMIĘCI</b> Zawody, quizy i zagadki utrwalające wiadomości z całego roku szkolnego</p> <p><b>1.1.a–c, 1.3)</b> śpiewa piosenki z repertuaru młodzieżowego, popularnego i ludowego, wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), kanony; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p><b>1.4.1.a–d, 4.2.a–e, 4.3)</b> w zakresie słuchania i percepcji muzyki – świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), muzyki jazzowej i rozrywkowej, polskich pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych, brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje, polskie tańce narodowe, aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i kapela ludowa; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>11.1.1)</b> zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p><b>11.2.1–2.3)</b> odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej – nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine;</p> <p><b>11.4.1–4.3)</b> wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa); stylów muzycznych (jazz); form muzycznych: AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera;</p> <p><b>11.6)</b> wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>11.7)</b> porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko;</p> <p><b>11.11)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka: <i>Lato, lato</i> (L.) Kern, W. Krzemiński).</li> <li>• Słuchamy: wybrane utwory i piosenki z całego roku szkolnego.</li> <li>• P s. 124 – zadania.</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Co zostało w pamięci i <b>KARTA PRACY</b> nr 2 zad. 6. – listy przebojów sporządzone na początku roku szkolnego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pierwszą zwrotkę piosenki <i>Lato, lato</i>;</li> <li>• śpiewa w grupie piosenki z całego roku szkolnego;</li> <li>• zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp.;</li> <li>• potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne);</li> <li>• w zagadce rozpoznaje dwa lub trzy utwory z repertuaru do słuchania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa całą piosenkę <i>Lato, lato</i>;</li> <li>• śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego;</li> <li>• zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika;</li> <li>• potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne);</li> <li>• w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania;</li> <li>• aktywnie bierze udział w zabawach i zagadkach ruchowo-muzycznych.</li> </ul>

# ROZKŁAD MATERIAŁU

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>1. PRZYRODA I ŚWIAT</b>			
<b>Akompaniament gestodźwięków do piosenki. Odgłosy przyrody jako inspiracja dla kompozytorów</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.2.3)</b> odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p><b>I.2.4)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: <b>b)</b> swobodny akompaniament rytmiczny;</p> <p><b>I.2.5)</b> improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;</p> <p><b>I.3.3)</b> improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>Zielona piosenka</i> (muz. A. Struzik-Nawrocka, sł. A. Kuk), ćwiczenia głosowe.</li> <li>Słuchamy: głosy ptaków, śpiew wielorybów humbaków, C. Saint-Saëns, <i>Ptaszarnia</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>.</li> <li>Tworzymy: akompaniament gestodźwięków.</li> <li>Czytanki o odgłosach przyrody.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie refren <i>Zielonej piosenki</i>;</li> <li>umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia;</li> <li>potrafi określić budowę <i>Zielonej piosenki</i>;</li> <li>rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: <b>znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik</b>;</li> <li>potrafi wyjaśnić termin – <b>gestodźwięki</b> i wykorzystać je przy piosence.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie <i>Zieloną piosenkę</i>;</li> <li>odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi;</li> <li>wyszukuje w tekście piosenki przenośnie i stara się je logicznie wyjaśnić;</li> <li>umie zaproponować gestodźwięki do akompaniamentu przy piosence.</li> </ul>
<b>2. KONCERT NA GŁOSY</b>			
<b>Budowa i działanie aparatu głosowego człowieka. Śpiewanie solo i tutti z zachowaniem zasad higieny głosu</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.1.3)</b> śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach przy pomocy nut <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm);</p> <p><b>I.4.2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>b)</b> brzmienie głosów ludzkich, <b>d)</b> polskie tańce narodowe, <b>e)</b> aparat wykonawczy: solista;</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>II.3.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: <b>2)</b> głosów ludzkich, <b>3)</b> aparatu wykonawczego (solista);</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalno-instrumentalna); <b>3)</b> form muzycznych: opera;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>Zielona piosenka</i> (muz. A. Struzik-Nawrocka, sł. A. Kuk), <i>Jesienna bossa nova</i> (muz. i sł. T. Struzik).</li> <li>Słuchamy: S. Moniuszko <i>Aria Stefana</i> z opery <i>Straszny dwór</i>.</li> <li>Gramy: S. Moniuszko <i>Aria Skołuby</i> (fragm.).</li> <li><i>Jak powstaje głos ludzki</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać w grupie <i>Zieloną piosenkę</i>;</li> <li>nuci w grupie melodię refrenu piosenki <i>Jesienna bossa nova</i>;</li> <li>wykonuje w grupie ćwiczenia głosowe;</li> <li>wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić dwie jego kompozycje, w tym tytuł co najmniej jednej opery;</li> <li>zna terminy <b>solo i tutti</b>;</li> <li>zna nazwy głosów męskich: tenor i bas;</li> <li>gra fragment <i>Arii Skołuby</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo fragmenty <i>Zielonej piosenki</i> oraz <i>Jesiennej bossa nova</i>;</li> <li>wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak należy o niego dbać;</li> <li>potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej;</li> <li>potrafi określić rodzaj głosu śpiewaka wykonującego słuchaną arie;</li> <li>umie samodzielnie wyszukać utwory wykonywane przez solistę.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>II.5.</b> Uczeń określa charakterystyczne cechy: <b>1)</b> polskich tańców narodowych: poloneza;</p> <p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Stanisław Moniuszko;</p> <p><b>III.</b> Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń: <b>1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;</p> <p><b>III.3)</b> poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach.</p>			
<b>3. RODZAJE CHÓRÓW I SPOSOBY WYKONYWANIA MUZYKI WOKALNEJ</b> <b>Śpiew jednogłosowy i wielogłosowy, a cappella i śpiew z akompaniamentem</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach przy pomocy nut <b>d)</b> akompaniamenty;</p> <p><b>I.4.2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>b)</b> brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, <b>e)</b> aparatu wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór;</p> <p><b>II.2.5)</b> potrafi posługiwać się symboliką beznutową;</p> <p><b>II.3.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: <b>2)</b> głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas), <b>3)</b> aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór);</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, wokalno-instrumentalna).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>Jesienna bossa nova</i> (muz. i sł. T. Struzik), <i>Idą leśni</i> (muz. J. Wasowski, sł. J. Jurandot).</li> <li>• Słuchamy: <i>Wlazł kotek na dach i Bach!</i> w wykonaniu grupy wokalnej Affabre Concinui, wersji wokalno-instrumentalnej pieśni <i>Idą leśni</i>.</li> <li>• Gramy: akompaniament do pieśni <i>Idą leśni</i>.</li> <li>• <i>Rodzaje chórów</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienna bossa nova</i> oraz refren pieśni <i>Idą leśni</i>;</li> <li>• rozumie różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym;</li> <li>• umie podać różnice między kilkoma zespołami wokalnymi;</li> <li>• akompaniuje na instrumentach perkusyjnych według zapisu piktogramów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Jesienna bossa nova</i>;</li> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie fragment dwugłosowy piosenki <i>Jesienna bossa nova</i>;</li> <li>• umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem;</li> <li>• dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.</li> </ul>
<b>4. JESIENNA ILUSTRACJA SŁOWNO-MUZYCZNA Z WYKORZYSTANIEM GŁOSU, GESTODŹWIĘKÓW, INSTRUMENTÓW, PAPIERU</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.1.5)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: <b>d)</b> głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do tekstów literackich; <b>6)</b> improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>b)</b> melodie;</p> <p><b>4)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: <b>c)</b> instrumentalne ilustracje dźwiękowe do tekstów literackich;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (barok);</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>Jesień</i> (muz. A. Mar-kiewicz, sł. Z. Holska-Albekier).</li> <li>• Słuchamy: A. Vivaldi <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>.</li> <li>• Gramy: instrumentalne wstawki w piosence.</li> <li>• Tworzymy: słowno-muzyczną ilustrację – formata <i>Jesienna impresja</i>.</li> <li>• Sztuka inspirowana przyrodą: poezja, malarstwo, muzyka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesień</i>;</li> <li>• zna termin <i>inspiracja</i> i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce;</li> <li>• bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Jesień</i>;</li> <li>• umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence;</li> <li>• podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce;</li> <li>• potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennego pogody;</li> <li>• bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>5. SPOTKANIE Z KOMPOZYTORKĄ</b>			
<b>Tworzenie improwizacji wokalnych i instrumentalnych z wykorzystaniem tekstu prawa Archimedesesa</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego</p> <p><b>6)</b> improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>5)</b> improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>Jesień</i> (muz. A. Markiewicz, sł. Z. Holska-Albekier), <i>Nauka w wannie</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar).</li> <li>• Gramy: K. Kwiatkowska, <i>Zuzia, lalka nieduża</i>.</li> <li>• Tworzymy: fermata <i>Prawo Archimedesesa znamy śpiewając</i>.</li> <li>• Wywiad z Krystyną Kwiatkowską – współczesną kompozytorką piosenek dla dzieci i młodzieży.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i>;</li> <li>• umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora;</li> <li>• bierze udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauka w wannie</i> oraz solo fragmenty piosenki <i>Jesień</i>;</li> <li>• wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek;</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesesa;</li> <li>• układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole.</li> </ul>
<b>6. Z HISTORII MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO IM. FRYDERYKA CHOPINA</b>			
<b>Nasz największy kompozytor Fryderyk Chopin – przypomnienie i utrwalenie informacji o kompozytorze i jego twórczości, sylwetki laureatów – Krystian Zimerman i Rafał Blechacz</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm);</p> <p><b>2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>a)</b> brzmienie instrumentów muzycznych;</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>4) c)</b> werbalizuje emocje i odczucia, <b>d)</b> opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;</p> <p><b>3)</b> poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>Nauka w wannie</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar).</li> <li>• Słuchamy: F. Chopin, <i>Preludium Des-dur</i> op. 28 nr 15 w wykonaniu Rafała Blechacza.</li> <li>• Gramy: F. Chopin, <i>Marsz żałobny z Sonaty b-moll</i> op. 32 nr 2.</li> <li>• Tworzymy: słowno-muzyczną ilustrację – fermata <i>Jesienna impresja</i>.</li> <li>• <i>Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina</i> – powstanie, historia i organizacja.</li> <li>• Sylwetki polskich laureatów konkursu – K. Zimermana i R. Blechacza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i>;</li> <li>• zna nazwiska kilku kompozytorów;</li> <li>• umie podać kilka informacji o życiu i twórczości F. Chopina;</li> <li>• wie, co to jest konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu;</li> <li>• rozumie termin: <i>interpretacja</i>;</li> <li>• gra fragment <i>Marsza żałobnego z Sonaty b-moll</i> F. Chopina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Nauka w wannie</i>;</li> <li>• umie wymienić nazwiska wielu kompozytorów polskich i zagranicznych;</li> <li>• potrafi opowiedzieć własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, umie wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane;</li> <li>• umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu;</li> <li>• potrafi interpretować dowolną piosenkę w ciekawy sposób;</li> <li>• gra jeden z głosów <i>Marsza żałobnego</i> w wykonaniu wielogłosowym.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>7. ORKIESTRA SYMFONICZNA</b>			
<b>Rozmieszczenie grup instrumentów w orkiestrze symfonicznej. Rodzaje orkiestr</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.2.5)</b> tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;</p> <p><b>I.4.2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>a)</b> brzmienie instrumentów muzycznych, <b>e)</b> aparat wykonawczy: zespół kameralny, orkiestra, big-band;</p> <p><b>4) d)</b> opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p><b>II.3.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: <b>1)</b> instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; <b>3)</b> aparatu wykonawczego (zespół kameralny, orkiestra, big band);</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (instrumentalna);</p> <p><b>III.2)</b> zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>O, o, o! Orkiestra</i> (muz. i sł. M. Sarnowska).</li> <li>• Słuchamy: N. Rimski-Korsakow, <i>Szeherazada</i>, cz. I, big-band Glenna Millera <i>In the Mood</i>, strojenie orkiestry.</li> <li>• Gramy i tworzymy: eksperymenty ze strojeniem szkolnego instrumentarium.</li> <li>• Film <i>Z wizytą w filharmonii</i>.</li> <li>• <i>Rodzaje orkiestr</i> oraz schemat orkiestry symfonicznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie jedną z melodii piosenki <i>O, o, o! – Orkiestra</i>;</li> <li>• wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów;</li> <li>• umie powiedzieć, jak stroi się instrumenty strunowe, dęte, niektóre perkusyjne</li> <li>• zna nazwy różnych instrumentów;</li> <li>• umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać jedną z melodii piosenki <i>O, o, o! – Orkiestra</i> z towarzyszeniem drugiej melodii;</li> <li>• potrafi przyporządkować instrumenty do odpowiednich grup;</li> <li>• aktywnie wykonuje eksperymenty ze strojeniem instrumentów, wyciągając poprawne wnioski;</li> <li>• po wysłuchaniu <i>Szeherazady</i> potrafi opowiedzieć o nastroju i instrumentach charakteryzujących postacie z baśni.</li> </ul>
<b>8. PIEŚŃ UJDZIE CAŁO</b>			
<b>Dyrygent, batuta i partytura. Dyrygowanie zespołem instrumentalnym podczas aktywnego słuchania utworu</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, <b>b)</b> wybrane pieśni patriotyczne;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>d)</b> akompaniamenty;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament);</p> <p><b>II.2.4)</b> zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne;</p> <p><b>5)</b> potrafi posługiwać się symboliką beznutową.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>O, o, o! Orkiestra</i> (muz. i sł. M. Sarnowska), <i>Maki</i> (muz. S. Niewiadomski, sł. K. Makuszyński).</li> <li>• Słuchamy: J. Strauss (ojciec), <i>Beliebte Annen-Polka</i> op. 137.</li> <li>• Gramy: akompaniament do pieśni <i>Maki</i> oraz fermatę <i>Gramy ze Straussem</i>.</li> <li>• Film <i>Z wizytą w filharmonii</i>.</li> <li>• <i>Sławni dyrygenci</i> oraz tekst o pracy dyrygenta, <i>Ułańska orkiestra</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie wszystkie melodie piosenki <i>O, o, o! – Orkiestra</i>;</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Maki</i>;</li> <li>• wie, kim jest <b>dyrygent</b> oraz zna terminy: <b>partytura, batuta</b>;</li> <li>• potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury orkiestrowej;</li> <li>• akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym wg zapisu w partyturze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać piosenkę <i>O, o, o! – Orkiestra</i> w tercecie;</li> <li>• umie zaśpiewać solo fragment pieśni <i>Maki</i>;</li> <li>• umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu;</li> <li>• potrafi znaleźć w nutach partytury wybrane oznaczenia i wyjaśnić ich rolę;</li> <li>• dyryguje zespołem instrumentalnym podczas utworu J. Straussa;</li> <li>• sprawnie odczytuje rytmy z partytury dla orkiestry towarzyszącej piosence <i>Maki</i>;</li> <li>• podaje tytuły kilku pieśni patriotycznych poznanych w ubiegłych latach.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>9. SYMFONIA DŹWIĘKÓW</b>			
<b>Ludwig van Beethoven – wielki symfonik. Granie na instrumencie hymnu Zjednoczonej Europy</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, <b>b)</b> wybrane pieśni artystyczne</p> <p><b>I.2.2)</b> gra na wybranym instrumencie melodycznym Hymn Europy (instrumentalną wersję <i>Ody do Radości</i> L. van Beethovena);</p> <p><b>5)</b> tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;</p> <p><b>II.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (klasycyzm);</p> <p><b>2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>a)</b> brzmienie instrumentów muzycznych, <b>b)</b> brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, <b>e)</b> aparat wykonawczy: solista, chór, orkiestra;</p> <p><b>4) d)</b> opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk);</p> <p><b>II.3.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: <b>1)</b> instrumentów muzycznych; <b>2)</b> głosów ludzkich; <b>3)</b> aparatu wykonawczego (solista, chór, orkiestra);</p> <p><b>II.4.3)</b> form muzycznych: koncert, symfonia;</p> <p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (klasycyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Ludwig van Beethoven;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>O, o, o! Orkiestra</i> (muz. i sł. M. Sarnowska), <i>Oda do Radości</i> (muz. L. van Beethoven, sł. F. Schiller, tłum. K.I. Gałczyński).</li> <li>Słuchamy: L. van Beethoven, <i>V Symfonia c-moll, cz. I Allegro con brio, Oda do Radości z finału IX Symfonii</i>.</li> <li>Gramy: <i>Oda do Radości</i> ze słuchu w tonacji C-dur.</li> <li>Repertuar orkiestry: symfonia, L. van Beethoven.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać w grupie <i>Odę do Radości</i>;</li> <li>wie, co to jest <i>symfonia</i></li> <li>zna nazwisko L. van Beethoven;</li> <li>zna nazwę głosu ludzkiego – <i>baryton</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku;</li> <li>potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu;</li> <li>umie zagrać ze słuchu fragment <i>Ody do Radości</i>.</li> </ul>
<b>10. W KRĘGU TRADYCJI</b>			
<b>Granie na instrumentach polskich kołęd i pastorałek. Tradycje świąteczne różnych wyznań</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>II.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha <b>d)</b> utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne;</p> <p><b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>Pojedziemy saniami</i> (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll), kołędą ukraińską <i>Nowa radist stała</i>.</li> <li>Słuchamy: pieśni świąteczne innych wyznań, ew. <i>Muzyka z czterech świątyń</i>.</li> <li>Gramy: <i>Pastorałka Cieszymy się i pod niebiosy</i>.</li> <li><i>Chanuka, Kurban Bajram, Soczelnik i Święty Wieczór</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i> i kołędę ukraińską <i>Nowa radist stała</i>;</li> <li>gra na flecie przydzielony fragment pastorałki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie łącznik w piosence <i>Pojedziemy saniami</i> i solo całą piosenkę;</li> <li>umie samodzielnie rozczytać partię dzwonek w pastorałce.</li> </ul>



Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>11. BOŻE NARODZENIE W PIEŚNI</b>			
<b>Doskonalenie śpiewu wielogłosowego – pastorałka <i>A spis Bartek</i> w układzie dwugłosowym. Słuchanie dawnych i współczesnych kolęd wykonywanych przez chóry</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory; <b>4)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: <b>b)</b> swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha <b>d)</b> utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;</p> <p><b>2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>b)</b> brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, <b>e)</b> aparat wykonawczy: chór;</p> <p><b>II.2.</b> Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: <b>1)</b> nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; <b>2)</b> różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; <b>3)</b> zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty;</p> <p><b>II.3.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: <b>2)</b> głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas), <b>3)</b> aparatu wykonawczego (chór);</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach współczesnej kultury muzycznej;</p> <p><b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>Pojedziemy saniami</i> (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll), kolędy i pastorałki: <i>Nowa radist stała, A spis Bartek</i>.</li> <li>Słuchamy: kolęd wykonywanych przez różne rodzaje chórów.</li> <li>Gramy: Pastorałka <i>Cieszymy się i pod niebiosy</i>.</li> <li>Tworzymy: akompaniament harmoniczny do kolędy <i>A wczoraz z wieczora</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę;</li> <li>potrafi rozpoznać rodzaje chórów w słuchanych kolędach;</li> <li>gra fragment pastorałki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie pastorałkę <i>A spis Bartek</i> w układzie dwugłosowym;</li> <li>potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić ich skład głosów;</li> <li>umie zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki;</li> <li>gra fragment pastorałki w układzie wielogłosowym;</li> <li>próbuję dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy <i>A wczoraz z wieczora</i>.</li> </ul>
<b>12. KOLEDY I PASTORAŁKI ŹRÓDŁEM INSPIRACJI W MUZYCE</b>			
<b>Wybrane piosenki o tematyce świątecznej, kolędy i pastorałki, <i>Scherzo h-moll op. 20 F. Chopina</i></b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory, <b>d)</b> akompaniamenty;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm), <b>d)</b> utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;</p> <p><b>4) c)</b> werbalizuje emocje i odczucia, <b>d)</b> opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm);</p> <p><b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Fryderyk Chopin;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;</p> <p><b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>Pojedziemy saniami</i> (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll), kolędy i pastorałki: <i>Nowa radist stała, A spis Bartek, Anioł pasterzom mówił</i>, inne kolędy.</li> <li>Słuchamy: F. Chopin, <i>Scherzo h-moll op. 20</i>.</li> <li>Gramy: fragment kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w wersji z czasów Chopina, pastorałka <i>Cieszymy się i pod niebiosy</i>, kolęda <i>A wczoraz z wieczora</i>.</li> <li><i>Pieśni o Bożym Narodzeniu</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie kolędy i pastorałki;</li> <li>potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi rozpoznać kolędę zacytowaną przez F. Chopina w <i>Scherzu h-moll</i>;</li> <li>gra kolędę <i>Lulajże Jezuniu</i> w układzie dwugłosowym.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>13. TAŃCE KRÓLEWSKIE I CESARSKIE</b>			
<b>Zmieniające się mody na tańce – renesansowa pawana, walc. Mikołaj Gomółka</b>			
<p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (renesans);</p> <p><b>II.5.</b> Uczeń określa charakterystyczne cechy: <b>3)</b> wybranych tańców towarzyskich;</p> <p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (renesans);</p> <p><b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Mikołaj Gomółka;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchamy: J. Strauss, <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i>, Anonim, <i>Rex</i>, M. Gomółka, Psalm 47 <i>Kleszczmy rękoma</i>.</li> <li>• Gramy: J. Strauss, <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i>, ew. M. Gomółka <i>Kleszczmy rękoma</i>.</li> <li>• Tańczymy: podstawowy krok pawany.</li> <li>• <i>W tanecznym rytmie, Bal na Wawelu</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że na przestrzeni wieków tańczono różne tańce;</li> <li>• wie, kim był J. Strauss (syn);</li> <li>• wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona, potrafi nazwać epokę, w której panowali;</li> <li>• potrafi określić charakter muzyki w utworze <i>Rex</i> z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami;</li> <li>• zna podstawowe kroki <i>pawany</i>;</li> <li>• wie, kim był M. Gomółka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić nazwy kilku starszych i nowszych tańców;</li> <li>• podaje kilka faktów o J. Strausie (synu);</li> <li>• potrafi krótko opowiedzieć o <i>Melodiach na Psalterz polski</i> Mikołaja Gomółki.</li> </ul>
<b>14. TAŃCE NA STYCZNIOWY MRÓZ – RUMBA I SAMBA</b>			
<b>Podstawowy krok samby. Śpiewanie kanonu na tle melodii głosu towarzyszącego</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, <b>c)</b> kanony;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>d)</b> akompaniamenty;</p> <p><b>I.2.3)</b> odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p><b>I.3.1)</b> odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p><b>2)</b> wykonuje podstawowe kroki, <b>d)</b> wybranych tańców towarzyskich;</p> <p><b>II.5.</b> Uczeń określa charakterystyczne cechy: <b>3)</b> wybranych tańców towarzyskich.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: kanon <i>Rytmy synkopowane</i> (tradycyjna mel. angielska, sł. pol. U. Smoczyńska).</li> <li>• Słuchamy: <i>Rumba, Samba na dobry dzień</i> (muz. L. Sochacki, sł. L. Dziarek).</li> <li>• Gramy: akompaniament do kanonu.</li> <li>• Tańczymy: krok podstawowy samby.</li> <li>• Tekst o tańcach latynoamerykańskich: <i>rumbie</i> i <i>sambie</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu <i>Rytmy synkopowane</i> na tle głosu towarzyszącego;</li> <li>• zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: <i>rumby</i>, <i>samby</i>, <i>cza-czy</i>;</li> <li>• umie określić cechy charakterystyczne <i>rumby</i> na podstawie przykładu muzycznego;</li> <li>• zna podstawowy krok <i>samby</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo melodię kanonu <i>Rytmy synkopowane</i> na tle głosu towarzyszącego;</li> <li>• potrafi własnymi słowami opisać różnice między muzyką <i>samby</i> i <i>rumby</i>.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>15. TAŃCE NA STYCZNIOWY MRÓZ – CZA-CZA</b> Podstawowy krok cza-czy. Prozdrowotne znaczenie tańca dla człowieka			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, <b>c)</b> kanony;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>a)</b> schematy rytmiczne, <b>b)</b> melodie;</p> <p><b>4)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: <b>b)</b> swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;</p> <p><b>I.3.2)</b> wykonuje podstawowe kroki <b>d)</b> wybranych tańców towarzyskich;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne;</p> <p><b>II.5.</b> Uczeń określa charakterystyczne cechy: <b>3)</b> wybranych tańców towarzyskich.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: Kanon <i>Rytmy synkopowane</i> (tradycyjna mel. angielska, sł. pol. U. Smoczyńska), <i>Tańczymy cza-czę</i> (muz. W. Kaleta, sł. S. Karaszewski).</li> <li>Gramy: improwizowane rytmy na instrumentach perkusyjnych lub melodycznych.</li> <li>Słuchamy: <i>Samba na dobry dzień</i> (muz. L. Sochacki, sł. L. Dziarek)</li> <li>Tańczymy: krok podstawowy cza-czy i samby.</li> <li>Tekst o cza-czy i prozdrowotnej roli tańca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>próbuję zaśpiewać piosenkę <i>Rytmy synkopowane</i> w kanonie dwugłosowym;</li> <li>zna zasadę wykonywania kanonu;</li> <li>umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Tańczymy cza-czę</i>;</li> <li>rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis);</li> <li>zna podstawowy krok cza-czy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać <i>Rytmy synkopowane</i> w kanonie dwugłosowym;</li> <li>potrafi zaimprovizować rytmy do taktów z pauzami;</li> <li>umie zatańczyć w parze podstawowy krok cza-czy.</li> </ul>
<b>16. MUZYKA CIAŁA</b> Balet jako taniec klasyczny i jako widowisko teatralne oparte na geście oraz tańcu wykonywanym do muzyki. Piotr Czajkowski i jego najślynniejsze balety			
<p><b>I.1.4)</b> wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.3.3)</b> improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm);</p> <p><b>2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>a)</b> brzmienie instrumentów muzycznych;</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (teatralna); <b>3)</b> form muzycznych: balet;</p> <p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recytacja rytmiczna <i>Po obiedzie</i> (przysłowia ludowe, rytmizacja: W. Sołtysik).</li> <li>Słuchamy: P. Czajkowski, <i>Taniec Cukrowej Wróżki</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i>.</li> <li>Gramy: Temat z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>.</li> <li>Tworzymy: Fermaty <i>Rozmowy bez słów</i> oraz <i>Pokaż, co potrafisz</i>.</li> <li>Tekst o balecie.</li> <li>Film <i>Czelesta</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wyjaśnić, czym jest balet;</li> <li>zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców;</li> <li>wie, kim był Piotr Czajkowski;</li> <li>aktywnie uczestniczy w zabawach muzycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna treść poznanych na lekcji baletów;</li> <li>umie opisać główną bohaterkę <i>Tańca Cukrowej Wróżki</i> na podstawie charakteru słuchanej muzyki;</li> <li>potrafi rozpoznać barwę czelesty.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>17. BALET KLASYCZNY CZY TEATR TAŃCA I GESTU?</b>			
<b>Porównanie brzmienia muzyki baletowej XIX i XX wieku. Tworzenie grupowego układu ruchowego</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.1.4)</b> wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p><b>I.2.4)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: <b>c)</b> instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych;</p> <p><b>I.3.3)</b> improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (teatralna); <b>3)</b> form muzycznych: balet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recytacja rytmiczna <i>Po obiedzie</i> (przysłowia ludowe, rytmizacja: W. Sołtysik).</li> <li>Śpiewamy: <i>Piosenka o balecie</i> (muz. i sł. M. Sarnowska).</li> <li>Słuchamy: I. Strawiński, <i>Walc</i> z baletu <i>Pietruszka</i> (fragment III sceny), <i>Redyk</i> obraz I z baletu <i>Harnasie</i> K. Szymanowskiego.</li> <li>Gramy i tworzymy: ilustracja dźwiękowa do utworu K. Szymanowskiego, fermata <i>Pulsujące koło</i>.</li> <li>Historia baletu XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców;</li> <li>wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski;</li> <li>aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna treść poznanych na lekcji baletów;</li> <li>umie zauważyć i opisać różnice między muzyką I. Strawińskiego a przykładami XIX wiecznych baletów P. Czajkowskiego;</li> <li>zgłasza ciekawe propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej.</li> </ul>
<b>18. WYBRANE FAKTY Z ŻYCIA KAROLA SZYMANOWSKIEGO – TWÓRCZOŚĆ, PODRÓŻE, ZWIĄZKI Z PODHALEM</b>			
<b>Improwizacja na dźwiękach skali góralskiej</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.1.4)</b> wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>5)</b> improwizuje różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;</p> <p><b>II.7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Karol Szymanowski;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recytacja rytmiczna <i>Po obiedzie</i> (przysłowia ludowe, rytmizacja: W. Sołtysik).</li> <li>Śpiewamy: <i>Piosenka o balecie</i> (muz. i sł. M. Sarnowska).</li> <li>Słuchamy: K. Szymanowski, <i>Taniec zbójnicki</i> z baletu <i>Harnasie</i> oraz <i>Mazurek nr 1</i> lub <i>nr 11 op. 50</i>.</li> <li>Gramy: skalę góralską, temat <i>Etiudy b-moll op. 4 nr 3</i>.</li> <li>Tworzymy: improwizację na dźwiękach skali góralskiej.</li> <li><i>Spotkanie z kompozytorem – Karol Szymanowski</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe fakty z życia i twórczości kompozytora;</li> <li>zna tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora;</li> <li>wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor;</li> <li>potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wyjaśnić znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej;</li> <li>umie zaimprovizować melodię na dźwiękach skali góralskiej;</li> <li>potrafi zagrać a vista fragment <i>Etiudy b-moll</i>.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>19. JAK POWSTAJE MUZYKA – RYTM, METRUM I TEMPO</b>			
<b>Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut <b>c)</b> kanony;</p> <p><b>I.1.6)</b> improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>I.2.3)</b> odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p><b>I.4.3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (nuta, pauza, wartość rytmiczna) oraz zależności między nimi; <b>2)</b> określa podstawowe elementy muzyki (rytm, agogikę);</p> <p><b>II.2.</b> Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej; <b>2)</b> różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; <b>4)</b> zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: C. Orff, kanon <i>Ding, dong</i>.</li> <li>Słuchamy: G. Keetman <i>Taniec ekstatyczny</i>, J. Brahms <i>Taniec węgierski g-moll nr 5</i>, ew. K. Szymanowski <i>Etiuda b-moll op. 4 nr 3</i>.</li> <li>Gramy: rytmy w fermacie <i>Głuchy telefon</i>.</li> <li>Tworzymy: recytacja wiersza w różnych tempach.</li> <li><i>Rytm, Tempo</i>.</li> <li>Rytm w przyrodzie i architekturze.</li> <li>Plansze interaktywne: <i>Elementy muzyki, Co to jest rytm?, Co to jest agogika?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać kanon <i>Ding, dong</i> w grupie unisono;</li> <li>rozumie znaczenie terminów: <b>rytm</b> (również w sensie pozamuzycznym), <b>metrum</b> oraz <b>tempo</b>;</li> <li>zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi;</li> <li>zna niektóre oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu;</li> <li>zna niektóre określenia tempa w języku włoskim;</li> <li>wie, co to jest <b>metronom</b> i do czego służy;</li> <li>potrafi ustawić wahadło metronomu na żądane tempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać <i>Ding, dong</i> w kanonie;</li> <li>umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze;</li> <li>potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze K. Szymanowskiego;</li> <li>tworzy proste rytmy w podanym metrum;</li> <li>umie rozpoznać metrum słuchem;</li> <li>potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce;</li> <li>wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem.</li> </ul>
<b>20. JAK POWSTAJE MUZYKA – MELODIA, DYNAMIKA, ARTYKULACJA</b>			
<b>Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, <b>c)</b> kanony;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.3.3)</b> improwizuje za pomocą gestu i ruchu;</p> <p><b>I.4.3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, dźwięk, gama) oraz zależności między nimi; <b>2)</b> określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, dynamikę, artykulację);</p> <p><b>II.2.</b> Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: <b>1)</b> nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; <b>4)</b> zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne; <b>5)</b> potrafi posługiwać się symboliką beznutową.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>Jedna pieśń</i> (muz. i sł. W. Soltysik), kanon <i>Ding, dong</i> C. Orffa.</li> <li>Słuchamy: C. Saint-Saëns <i>Akwarium oraz Łabędź</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>, J. Brahms <i>Taniec węgierski d-moll nr 12</i>, R. Schumann <i>Śmiały jeździec</i> z cyklu <i>Album dla młodzieży</i>.</li> <li>Gramy: temat z <i>IX Symfonii – Z Nowego Świata</i> A. Dvořaka, <i>fermata Miniatury muzyczne</i>.</li> <li><i>Melodia, Dynamika, Artykulacja</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać w grupie unisono melodię kanonu <i>Ding, dong</i> oraz jedną z melodii <i>Jednej pieśni</i>;</li> <li>zna terminy: <b>melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja</b>;</li> <li>zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii.</li> <li>zna niektóre oznaczenia dynamiczne;</li> <li>potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać w dwugłosie kanon <i>Ding, dong</i> oraz jedną z melodii <i>Jednej pieśni</i>;</li> <li>zna i rozumie niektóre włoskie określenia dynamiki i artykulacji;</li> <li>w słuchanym utworze potrafi określić kierunek melodii oraz zmiany tempa, dynamiki i artykulacji;</li> <li>potrafi przeczytać głosem zapis melodii <i>Wlazł kotek</i>;</li> <li>umie samodzielnie nauczyć się grać temat <i>Symfonii – Z Nowego Świata</i> A. Dvořaka;</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>21. JAK POWSTAJE MUZYKA – HARMONIA I BARWA DŹWIĘKU</b>			
<b>Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>4)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: <b>b)</b> swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;</p> <p><b>I.4.2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>a)</b> brzmienie instrumentów muzycznych;</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; <b>2)</b> określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>Jedna pieśń</i> (muz. i sł. W. Sołtysik).</li> <li>• Słuchamy: M. Ravel, <i>Boléro</i>, F. Rybicki, <i>Kot i mysz</i>, fermata <i>Zgadnij uchem</i>, przykłady trójdźwięków (CD), ew. A. Dvořák temat <i>IX Symfonii – Z Nowego Świata</i>.</li> <li>• Gramy: temat z <i>IX Symfonii – Z Nowego Świata</i> A. Dvořáka.</li> <li>• Tworzymy: akompaniament harmoniczny do <i>Włazł kotek</i>.</li> <li>• plansza <i>Elementy muzyki</i> – zasoby dotyczące harmonii i barwy dźwięku; elementy muzyki w zapisie partytury.</li> <li>• <i>Barwa dźwięku, Harmonia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie <i>Jedną pieśń</i>;</li> <li>• rozumie terminy: <b>harmonia</b> i <b>barwa</b> w odniesieniu do muzyki;</li> <li>• wie, co to jest <b>trójdźwięk</b>.</li> <li>• umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego;</li> <li>• próbuje dobrać właściwe akordy do melodii <i>Włazł kotek</i>.</li> <li>• umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki;</li> <li>• słucha utworu <i>Kot i mysz</i> F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nią a nagraniem.</li> </ul>
<b>22. EKSPERYMENTY KOMPOZYTORÓW XX WIEKU</b>			
<b>Eksperymenty uczniów – zabawy twórcze z użyciem techniki aleatorycznej, sonorystycznej. Zapisywanie, nagrywanie i przetwarzanie dźwięku</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut <b>a)</b> piosenki z repertuaru popularnego;</p> <p><b>6)</b> improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>I.2.5)</b> improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (współczesność);</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>Wiosna – ach to ty</i> (muz. i sł. M. Grechuta, fragm.).</li> <li>• Słuchamy: M. Grechuta, <i>Wiosna – ach to ty</i>, K. Penderecki, <i>Ofiarom Hiroszimy – Tren</i>, J. Cage 4'33 (fragment w wykonaniu nauczyciela), ew. F.B. Mâche <i>Korwar</i>.</li> <li>• Gramy: eksperymenty muzyczne na instrumentach przygotowanych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Wiosna – ach, to ty</i>;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy kierunków muzycznych XX wieku;</li> <li>• zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski;</li> <li>• poszukuje informacji w dostępnych źródłach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty piosenki;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych, sonorystyki;</li> <li>• potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach;</li> <li>• przygotowuje nagrania muzyki konkretnej.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki;</p> <p><b>9.</b> Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach współczesnej kultury muzycznej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzymy: recytacje aleatoryczne, preparowane instrumenty, fermata <i>Wędrujący klaster</i>, nagrania otoczenia.</li> <li>• <i>Aleatoryzm, Sonoryzm, Muzyka konkretna.</i></li> </ul>		
<b>23. NASZE MUZYCZNE DZIEŁO SZTUKI</b> <b>Festiwal muzyki współczesnej „Warszawska Jesień”: Tworzenie dzieła muzycznego – indywidualnie lub w grupie</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa z wykorzystaniem nut <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>6)</b> improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>b)</b> melodie;</p> <p><b>5)</b> improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;</p> <p><b>II.9.</b> Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;</p> <p><b>III.2)</b> zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; <b>3)</b> poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach; <b>8)</b> uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; <b>9)</b> stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>Obcy świat</i> (muz. M. Sołtysik, sł. M. Serkowski).</li> <li>• Gramy: własne kompozycje, eksperymenty z dźwiękiem, wstawki instrumentalne z piosenki.</li> <li>• Tworzymy: utwór z wykorzystaniem muzyki konkretnej (fermata <i>Wiosenna pobudka</i>)</li> <li>• <i>Najnowsze trendy muzyczne, Nasze muzyczne dzieło.</i></li> <li>• Prawa autorskie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Obcy świat</i>;</li> <li>• bierze aktywny udział w tworzeniu <i>Wiosennej pobudki</i>;</li> <li>• umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego w zabawach i ćwiczeniach;</li> <li>• wie, co to jest „Warszawska Jesień”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać wstawki instrumentalne w piosence <i>Obcy świat</i>;</li> <li>• bierze aktywny udział w tworzeniu klasowego utworu – indywidualnie lub w grupie;</li> <li>• korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku;</li> <li>• poszukuje i gromadzi informacje na temat najnowszych trendów muzycznych.</li> </ul>
<b>24. OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA</b> <b>Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna. Sylwetka Witolda Lutosławskiego jako jednego z najwybitniejszych współczesnych kompozytorów polskich i jego inspiracje muzyką Rzeszowszczyzny</b>			
<p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>b)</b> melodie;</p> <p><b>5)</b> tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;</p> <p><b>I.3.2)</b> wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: <b>b)</b> wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu);</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (współczesność), <b>d)</b> utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchamy: <i>Konopiellka</i> z Podlasia, <i>Mach</i> z Lubelszczyzny, <i>Lasowiak</i> z Rzeszowszczyzny, W. Lutosławski, <i>Taniec z Małej suity</i> przykłady brzmienia instrumentów regionalnych: harmonia, suka biłgorajska, cymbały.</li> <li>• Gramy: <i>Lasowiak.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna;</li> <li>• potrafi wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały;</li> <li>• potrafi zagrać w grupie melodię <i>Lasowiaka</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• publikuje przygotowane dzieło na stronie szkoły z zachowaniem praw autorskich;</li> <li>• wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębniem;</li> <li>• umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego;</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);</p> <p><b>5.</b> Uczeń określa charakterystyczne cechy: <b>2)</b> wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p> <p><b>6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (XX w.);</p> <p><b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Witold Lutosławski;</p> <p><b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; <b>9)</b> stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzymy: nowatorskie brzmienia bębena.</li> <li>• Tańczymy: jeden z omawianych tańców.</li> <li>• <i>Na wschodzie Polski.</i></li> <li>• Instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały.</li> <li>• Sylwetka Witolda Lutosławskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był <b>W. Lutosławski.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje, w których częściach <i>Tańca</i> W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii <i>Lasowiaka</i>;</li> <li>• bierze aktywny udział w tańcach ludowych.</li> </ul>
<p><b>25. MISTRZOWIE INSTRUMENTÓW</b> <b>Niccolò Paganini – kompozytor i wirtuoz skrzypiec</b></p>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut <b>b)</b> wybrane pieśni artystyczne;</p> <p><b>3)</b> śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.4.2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>a)</b> brzmienie instrumentów muzycznych, <b>e)</b> aparat wykonawczy: solista;</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>Funiculi, funiculà</i> (muz. L. Denza, sł. G. Turco, sł. pol. W. Sołtyś).</li> <li>• Słuchamy: <i>Funiculi, funiculà</i> w wykonaniu sławnego śpiewaka, N. Paganini, <i>La Campanella</i> cz. III z <i>II Koncertu skrzypcowego h-moll.</i></li> <li>• Gramy do wyboru: <i>Eine kleine Nachtmusik, Kleszczmy rękoma, The last Rumba, Polonez</i> z filmu <i>Pan Tadeusz.</i></li> <li>• Wirtuoz – mistrz instrumentu.</li> <li>• Sylwetka N. Paganiniego i H. Wieniawskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren pieśni <i>Funiculi, funiculà</i>;</li> <li>• wie, kogo nazywa się wirtuozem;</li> <li>• wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski;</li> <li>• potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragment pieśni <i>Funiculi, funiculà</i>;</li> <li>• potrafi podać kilka informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim;</li> <li>• potrafi opowiedzieć krótko o jednym z wirtuozów poznanych w ubiegłych latach.</li> </ul>
<p><b>26. WSPÓŁCZEŚNI WIRTUOZI – POSZUKIWANIE I SŁUCHANIE UTWORÓW</b> <b>Znaczenie improwizacji w jazzie</b></p>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu <b>a)</b> piosenki z repertuaru popularnego;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory, <b>d)</b> akompaniamenty;</p> <p><b>5)</b> improwizuje różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>b)</b> muzyki jazzowej;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>Żyj kolorowo</i> (muz. J. Ptaszyn-Wróblewski, sł. W. Młynarski).</li> <li>• Słuchamy: K. Komeda <i>Kołyśanka</i>, utwór wybranego współczesnego wirtuoza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Żyj kolorowo</i>;</li> <li>• bierze aktywny udział w akompaniowaniu do części instrumentalnej piosenki;</li> <li>• potrafi wymienić nazwiska kilku współczesnych wirtuozów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach;</li> <li>• umie podać kilka informacji o K. Komedzie;</li> <li>• potrafi zaimprovizować grę na instrumencie perkusyjnym;</li> </ul>



Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>2)</b> stylów muzycznych (jazz);</p> <p><b>6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (wiek XX);</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach wartościowej muzyki popularnej; <b>3)</b> poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach;</p> <p><b>5)</b> wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując prezentacje <b>8)</b> uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gramy: akompaniament do piosenki <i>Żyj kolorowo</i>, wybrane utwory z kącika <i>Zostań wirtuozem</i>.</li> <li>Tworzymy: improwizację na instrumencie perkusyjnym.</li> <li><i>Galeria współczesnych wirtuozów</i> oraz tekst o wirtuozach w jazzie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jak oznacza się metrum alla breve i jaka wartość rytmiczna jest jego miarą;</li> <li>wie, co to jest improwizacja;</li> <li>wie, kim był K. Komeda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika <i>Zostań wirtuozem</i>;</li> <li>potrafi odnaleźć w dostępnych źródłach informacje oraz utwory współczesnych wirtuozów.</li> </ul>
<b>27. ZAPROSZENIE NA KONCERT</b>			
<b>Etykieta melomana. Filharmonia – pochodzenie słowa, galeria wybranych polskich filharmonii</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru popularnego, <b>b)</b> wybrane pieśni artystyczne;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok, <b>b)</b> muzyki jazzowej i rozrywkowej</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>4)</b> przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych <b>b)</b> rysuje, maluje;</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj, <b>2)</b> stylów muzycznych (jazz);</p> <p><b>III.2)</b> zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; <b>3)</b> poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach; <b>5)</b> wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując prezentacje; <b>6)</b> uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym; <b>8)</b> uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; <b>9)</b> stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp. oraz szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>Funiculi, funiculà</i> (muz. L. Denza, sł. G. Turco, sł. pol. W. Sołtyś) lub <i>Żyj kolorowo</i> (muz. J. Ptaszyn-Wróblewski, sł. W. Młynarski).</li> <li>Słuchanie: utwory z plakatu koncertowego w podręczniku.</li> <li>Gramy: utwory z kącika <i>Zostań wirtuozem</i>.</li> <li>Film <i>Z wizytą w filharmonii</i>.</li> <li>Tworzymy: fermata <i>Jesteśmy wirtuozami</i></li> <li><i>Zaproszenie na koncert</i></li> <li>Filharmonia, sala koncertowa i akustyka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie zwrotki i refren (próbuję śpiewać w dwugłosie) pieśni <i>Funiculi, funiculà</i>;</li> <li>śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Żyj kolorowo</i>;</li> <li>wie, co znaczy wyraz <i>filharmonia</i>;</li> <li>wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania;</li> <li>potrafi własnymi słowami wyjaśnić znaczenie <i>akustyki</i> w sali koncertowej;</li> <li>potrafi wymienić kilka czynników wpływających na akustykę w sali koncertowej;</li> <li>umie wytłumaczyć dwa znaczenia wyrazu <i>koncert</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo zwrotki piosenki <i>Funiculi, funiculà</i>, a refren w duecie na dwa głosy;</li> <li>umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika <i>Zostań wirtuozem</i>;</li> <li>aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu;</li> <li>potrafi wyszukać w dostępnych źródłach nagrania z literatury muzycznej, stosując zasady poszanowania praw autorskich i wykonawczych.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>28. U NASZYCH NAJBLIŻSZYCH SĄSIADÓW</b> Rosja, Czechy – przypomnienie związków muzycznych z krajami (Piotr Czajkowski, balet, Bedřich Smetana)			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, <b>c)</b> kanony;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.3.1)</b> odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p><b>2)</b> wykonuje podstawowe kroki <b>c)</b> wybranych tańców różnych narodów;</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>3)</b> form muzycznych: balet;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki; <b>2)</b> zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną na świecie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy <i>To stop the train</i> (mel. angielska), ew. <i>Piosenka o balecie</i> (muz. i sł. M. Sarnowska).</li> <li>• Słuchamy: P. Czajkowski, <i>Trepak</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i>, <i>Kozak</i> w wykonaniu chóru Aleksandrowa, B. Smetana <i>Weltawa</i> z poematu symfonicznego <i>Moja Ojczyzna</i>.</li> <li>• Gramy: B. Smetana, <i>Weltawa</i>.</li> <li>• Ruch: fermata <i>Tańczymy kozaka</i> oraz <i>Pantomima w kanonie</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>To stop the train</i>;</li> <li>• zna nazwiska kompozytorów: P. Czajkowski, B. Smetana;</li> <li>• umie zagrać fragment melodii <i>Weltawy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę <i>To stop the train</i>;</li> <li>• umie wymyślić i zademonstrować kroki kozaka;</li> <li>• zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego;</li> <li>• potrafi opowiedzieć, kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów;</li> <li>• własnymi słowami określa tempo i charakter słuchanej muzyki.</li> </ul>
<b>29. NA POŁUDNIE EUROPY – AUSTRIA I WŁOCHY</b> Związki muzyki z omawianymi krajami (opera, Rossini, Vivaldi, lutnicy)			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru ludowego, <b>b)</b> wybrane pieśni artystyczne, <b>c)</b> kanony;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>II.3.</b> Uczeń wykazuje się znajomością: <b>2)</b> głosów ludzkich oraz technik wokalnych (jodłowanie); <b>3)</b> aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra);</p> <p><b>II.4.3)</b> form muzycznych: opera;</p> <p><b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki kultury muzycznej; <b>2)</b> zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną na świecie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy piosenki: angielską <i>To stop the train</i>, włoską <i>La bella polenta</i>, ew. <i>Funiculi, funiculà</i> (muz. L. Denza, sł. G. Turco, sł. pol. W. Sołtysik).</li> <li>• Słuchamy: jodłowanie, G. Verdi, <i>La donna è mobile</i> z opery <i>Rigoletto</i>, J. Strauss, <i>Nad pięknym, modrym Dunajem</i>, G. Rossini, <i>Uwertura</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i>.</li> <li>• Gramy: ew. G. Rossini, <i>uwertura</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> lub J. Strauss, <i>Nad pięknym, modrym Dunajem</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie kanon <i>To stop the train</i> i piosenkę <i>La bella polenta</i>;</li> <li>• potrafi podać kilka informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami;</li> <li>• zna termin jodłowanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty piosenki <i>La bella polenta</i>;</li> <li>• potrafi podać tytuły utworów kompozytorów włoskich i austriackich;</li> <li>• wykazuje się wiedzą na temat opery.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>30. GORAÇA GRECJA I DESZCZOWA ANGLIA</b>			
<b>Związki muzyki z omawianymi krajami (kolebka kultury europejskiej, Georg Friedrich Händel)</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>c)</b> kanony;</p> <p><b>4)</b> wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p><b>6)</b> tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.3.2)</b> wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: <b>c)</b> wybranych tańców różnych narodów;</p> <p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (starożytność, barok) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: piosenka angielska <i>Row your boat</i>, ew. <i>Nauka w wannie</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar).</li> <li>Słuchamy: grecki taniec <i>Sirtaki</i>, G.F. Händel <i>Alla Hornpipe z Suity nr 2 D-dur</i> lub <i>Alleluja z oratorium Mesjasz</i>.</li> <li>Gramy: <i>Row your boat</i> w kanonie.</li> <li>Tworzymy: rytmizację greckich imion.</li> <li>Tańczymy: sirtaki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Row, your boat</i>;</li> <li>potrafi zagrać na flecie melodię tej piosenki;</li> <li>włącza się do tańczenia w grupie greckiego tańca sirtaki;</li> <li>zna nazwisko G.F. Händel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać <i>Row, your boat</i> w kanonie dwugłosowym;</li> <li>umie zagrać w kanonie melodię <i>Row, your boat</i>;</li> <li>potrafi wyjaśnić własnymi słowami określenie – Grecja to kolebka kultury europejskiej;</li> <li>tańczy w grupie taniec grecki sirtaki;</li> <li>potrafi podać kilka informacji o G.F. Händlu.</li> </ul>
<b>31. WAKACJE JUŻ ZA CHWILĘ...</b>			
<b>Koncert życzeń uczniów – śpiewanie piosenek i granie wybranych utworów z repertuaru minionego roku szkolnego</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, popularnego i ludowego, <b>b)</b> wybrane pieśni artystyczne i patriotyczne, <b>c)</b> kanony;</p> <p><b>3)</b> śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory, <b>d)</b> akompaniamenty;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>Błękitny czas</i> (muz. J. Sobolewski, sł. M. Grabowska), inne piosenki z całego roku.</li> <li>Słuchamy: wybrane utwory z całego roku.</li> <li>Gramy: Melodia szkocka <i>Stare dobre czasy</i> i inne wybrane z całego roku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;</li> <li>potrafi wskazać znaki chromatyczne, oznaczenia metrum, wartości rytmiczne i pauzy w zapisie nutowym piosenki <i>Błękitny czas</i>;</li> <li>potrafi zagrać fragment melodii szkockiej <i>Stare dobre czasy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>solo śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;</li> <li>potrafi zagrać II część melodii szkockiej <i>Stare dobre czasy</i>.</li> </ul>

## Rozkład materiału z planem wynikowym dla klasy 7

Temat lekcji	Zagadnienia podstawy programowej, uczeń:	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>1. ZATRZYMAĆ LATO W PIOSENCE. Tworzenie tekstu do podanego rytmu. Odczytywanie elementów notacji muzycznej</b></p>	<p>I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p>I.2.1 i 3: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na gitarze (akompaniament); odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>I.4.1, 2 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów muzycznych; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: układa teksty do muzyki;</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p>II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;</p> <p>II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (instrumentalna);</p> <p>II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (barok);</p> <p>II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Antonio Vivaldi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>Lato z zieloną czupryną</i> (K. Kwiatkowska, E. Zawistowska);</li> <li>• Słuchamy: J. Dowland, <i>The Right Honourable Robert Earl of Essex, His Galliard</i>; A. Vivaldi, <i>Koncert C-dur na mandolinę, smyczki i klawesyn (RV425)</i>, cz. 1; J. Rodrigo, <i>Concierto de Aranjuez</i>, cz. 1;</li> <li>• Gramy: akompaniament na gitarze, rytm gestodźwiękami;</li> <li>• P s. 10–12 (<i>Instrumenty strunowe szarpane – pamiątki z różnych stron świata</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Zatrzymać lato w piosence;</li> <li>• Gitara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>;</li> <li>• umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki;</li> <li>• wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana;</li> <li>• wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę z wakacji;</li> <li>• potrafi zaproponować tekst i/lub gestodźwięki do podanego rytmu;</li> <li>• akompaniuje na gitarze do piosenki <i>Lato z zieloną czupryną</i>;</li> <li>• umie rozpoznać barwę gitary w słuchanym utworze.</li> </ul>

**AUTORZY:** Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik, Włodzimierz Sołtysik

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">2. NA NITKACH BABIEGO LATA. Akompaniowanie na gitarze. Metrum 6/8</p>	<p>I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego, kanony; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu;</p> <p>I.2.1 i 5: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo): gitara (akompaniament); tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p>I.3.3: tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;</p> <p>I.4.3: rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p>I.4.4; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych ;</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p>II.2.4: zna podstawowe oznaczenia: metryczne;</p> <p>II.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (tabulatura, fonogestyka);</p> <p>III.3: poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenki: <i>Lato z zieloną czupryną</i> (K. Kwiatkowska, E. Zawistowska), kanon <i>Babie lato</i> (W. Sołtysik, Z. Przesmycki), akompaniament do <i>Jesieni</i> A. Vivaldiego;</li> <li>• Gramy: akompaniament na gitarze, wstęp do kanonu <i>Babie lato</i>;</li> <li>• P s. 13–14, Zabawa rytmiczna w metrum 6/8 (Fermata <i>Babie lato</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Na nitkach babiego lata;</li> <li>• Gitara, dzwonki;</li> <li>• Kłębek wełny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenki w grupie;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence <i>Babie lato</i>;</li> <li>• umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego;</li> <li>• umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum <math>\frac{3}{4}</math> i <math>\frac{6}{8}</math>;</li> <li>• potrafi podać kilka informacji o A. Vivaldim.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać i zaśpiewać w kanonie;</li> <li>• potrafi odczytać i zaśpiewać krótki motyw pokazywany fonogestyką;</li> <li>• umie odnaleźć krótki motyw melodyczny w nutach piosenki <i>Babie lato</i>;</li> <li>• potrafi wyrecytować tekst przysłowia w metrum <math>\frac{3}{4}</math> i/lub <math>\frac{6}{8}</math>.</li> </ul>
--	--	---	--	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>3. FAKTURA POLIFONICZNA I HOMOFONICZNA</b></p>	<p>I.1.1, 3 i 4: śpiewa ze słuchu (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego, kanony; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p>I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, gitarze, dzwonek: proste utwory, akompaniament;</p> <p>I.3.1: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (klasycyzm);</p> <p>I.4.3: rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi</p> <p>II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji ;muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>II.2.5: potrafi posługiwać się symboliką beznutową (tabulatura, fonogestyka);</p> <p>II.4.4: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna;</p> <p>II.6 i 7: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (barok, klasycyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich; Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: J.S. Bach, W.A. Mozart;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenki <i>Lato z zieloną czupryną</i> (K. Kwiatkowska, E. Zawistowska), kanon <i>Babie lato</i> (W. Sołtysik, Z. Przesmycki), fuga na chór recytujący <i>Bach w Eisenach</i> (W. Sołtysik);</li> <li>• Słuchamy: W.A. Mozart, <i>Deutscher Tanz</i> nr 3 (KV 605) na orkiestrę;</li> <li>• Gramy: W.A. Mozart, <i>Deutscher Tanz</i> nr 3 (fragment), temat fugi z <i>II Koncertu Brandenburskiego</i> J.S. Bacha, akompaniament do piosenki i kanonu;</li> <li>• P s. 12–15 (<i>Homofonia, Polifonia</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Faktura homofoniczna i polifoniczna;</li> <li>• Plansza z zasobów Klubu Nauczyciela <i>Klasycy wiedeńscy</i>;</li> <li>• Karteczki z nazwami instrumentów pojawiających się w utworze Mozarta;</li> <li>• Gitara, kilka triangli, marakasów i janczarów, dzwonki i flety;</li> <li>• Internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>;</li> <li>• śpiewa w kanonie <i>Babie lato</i>;</li> <li>• akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do piosenki <i>Lato z zieloną czupryną</i>;</li> <li>• potrafi zagrać na dzwonek lub flecie odpowiednie fragmenty <i>Deutscher Tanz</i> nr 3 W.A. Mozarta;</li> <li>• umie podać kilka informacji o J.S. Bachu; potrafi przyporządkować tych kompozytorów do odpowiedniej epoki;</li> <li>• potrafi wskazać pojawienie się tematu fugi w nutach <i>Bach w Eisenach</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w kanonie w obsadzie solowej;</li> <li>• recytuje tekst fugi w swoim głosie;</li> <li>• rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega <b>faktura homofoniczna i polifoniczna</b>.</li> </ul>
--	---	---	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>4. DEMOKRACJA CZY ABSOLUTYZM – POLIFONIA I HOMOFONIA CD.</b></p>	<p>I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego, wybrane pieśni (patriotyczne), kanony; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p>I.2.1: gra na przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach: proste utwory;</p> <p>I.4.1, 3 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), polskich pieśni artystycznych i patriotycznych; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych;</p> <p>II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>II.4.4: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna;</p> <p>II.6 i 7: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: J.S. Bach, W.A. Mozart, F. Chopin;</p> <p>III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieśń <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i> (A. Schütz, F. Konarski), fuga na chór mówiony <i>Bach w Eisenach</i> (W. Sołtysik);</li> <li>• Słuchamy: <i>II Koncert Brandenburski F-dur</i>, BWV 1047, cz. III J.S. Bacha, przykłady nagrań faktury monofonicznej, polifonicznej i homofonicznej;</li> <li>• Gramy: temat z fugi z <i>II Koncertu Brandenburskiego F-dur</i> J.S. Bacha;</li> <li>• P s. 18–21 (<i>Na wzgórzu Monte Cassino</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Demokracja czy absolutyzm – polifonia i homofonia cd.;</li> <li>• Faktura monofoniczna, polifoniczna, homofoniczna;</li> <li>• Pieśni patriotyczne z okresu II wojny światowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>;</li> <li>• bierze aktywny udział w recytacji fugi <i>Bach w Eisenach</i>;</li> <li>• potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni;</li> <li>• potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać na flecie/dzwonkach fragment fugi z <i>II Koncertu Brandenburskiego</i>;</li> <li>• umie określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach.</li> </ul>
--	---	--	--	---

<p><b>5. OTACZA NAS ŚWIAT DŹWIĘKÓW. Odgłosy i przestrzenie dźwiękowe. Zagrożenie hałasem i prawa innych do ciszy</b></p>	<p>I.1:1 i 3 śpiewa z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego, wybrane pieśni (patriotyczne); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu;</p> <p>I.2.1, 3 i 4: gra na instrumentach ze słuchu akompaniamenty; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz zależności między nimi;</p> <p>II 2.1-4: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia: fermatę;</p> <p>II.4.2: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki stylów muzycznych [sonoryzm, muzyka konkretna];</p> <p>II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Krzysztof Penderecki;</p> <p>II.8: potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory;</p> <p>II.9: tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;</p> <p>III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Piosenka na niepogodę</i> (F. Leszczyńska, M. Szypowska), <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i> (A. Schütz, F. Konarski);</li> <li>• Słuchamy: odgłosy i przestrzenie dźwiękowe;</li> <li>• Gramy: akompaniament instrumentalny do piosenki;</li> <li>• P s. 24-25 (<i>Dźwięki i my</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Otacza nas świat dźwięków;</li> <li>• Dźwięki i my: niebezpieczeństwo hałasu; prawa innych do ciszy w miejscach publicznych;</li> <li>• Charakterystyka stylów muzyki: sonoryzm i muzyka konkretna – utrwalenie;</li> <li>• Nagrywanie odgłosów i ich przetwarzanie;</li> <li>• Tworzenie akompaniamentu podkreślającego nastrój piosenki;</li> <li>• Różnicowanie wartości rytmicznych – triola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren jednej z pieśni;</li> <li>• umie porównać nastrój obu pieśni;</li> <li>• uczestniczy w grze akompaniamentu ;</li> <li>• potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu;</li> <li>• zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu;</li> <li>• zna termin: <b>trioła</b>;</li> <li>• wyjaśnia rolę fermaty.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę jednej z pieśni;</li> <li>• potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki;</li> <li>• zgłasza pomysły do instrumentacji przy piosence;</li> <li>• umie ocenić szkodliwość środowiska akustycznego w miejscu zamieszkania, szkole, czasie wolnym;</li> <li>• rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych;</li> <li>• nagrywa i przetwarza odgłosy otoczenia;</li> <li>• zna style: sonoryzm i muzyka konkretna.</li> </ul>
--	---	---	--	--



<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>6. POGODA CZY NIEPOGODA – MUZYKA SIŁ ZAWSZE DODA. Wpływ muzyki na człowieka – werbalizowanie emocji</b></p>	<p>I.1.1, 3 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p>I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo proste utwory);</p> <p>I.4. 1, 3 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p>II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację);</p> <p>II.2.1–2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>II.8: potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory;</p> <p>II.9: tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;</p> <p>III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej;</p> <p>III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Piosenka na niepokodę</i> (F. Leszczyńska, M. Szybowska), <i>Malowany latawiec</i> (E. Pałasz, K. Wodnicka);</li> <li>• Słuchamy: <a href="#">G. Fauré, Requiem d-moll</a>, op. 48, Offertorium o <i>Domine, Jesu Christe</i>; J. Haydn, <i>Koncert Es-dur na trąbkę i orkiestrę cz. III Finale: Allegro</i>; R. Wagner, <i>Pierścień Nibelunga</i>, cz. II <i>Walkiria</i>, akt III, <i>Cwał walkirii</i>;</li> <li>• Gramy: <i>Marsz weselny</i> z opery <i>Lohengrin</i> R. Wagnera;</li> <li>• P s. 28–30 (<i>Wpływ muzyki na człowieka</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Pogoda czy niepokoda – muzyka sił zawsze doda;             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poszukiwanie i słuchanie muzyki w domu: II część <i>VI Koncertu Brandenburskiego</i> J.S. Bacha lub <i>Adagio e staccato</i> z <i>Water Music</i> G.F. Händla;</li> </ul> </li> <li>• Budowanie własnych instrumentów;</li> <li>• Wpływ muzyki na człowieka – określanie nastroju i charakteru słuchanych utworów oraz własnych emocji;</li> <li>• Richard Wagner.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki;</li> <li>• umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki <i>Malowany latawiec</i>;</li> <li>• umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką;</li> <li>• zna nazwisko: <b>R. Wagner</b>;</li> <li>• umie zagrać <i>Marsz weselny</i>; z opery <i>Lohengrin</i> R. Wagnera;</li> <li>• wykonuje instrument według instrukcji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę <i>Piosenki na niepokodę</i>;</li> <li>• przetwarza nagrane odgłosy – tworzenie miniatury dźwiękowej;</li> <li>• improwizuje głosem tekst i melodię;</li> <li>• poszukuje nagrań muzyki barokowej – eksperyment domowy.</li> </ul>
---	--	--	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">7. JAK MUZYKĘ WYKORZYSTUJE MEDYCYNĄ I MARKETING? Wpływ muzyki na człowieka – ćwiczenia praktyczne (dobieranie utworu do treści)</p>	<p>I.1.1 i 3: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem); śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu;</p> <p>I.2.5: improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;</p> <p>I.4.1 i 3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (średniowiecze); aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p>II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz zależności między nimi;</p> <p>II.2.1-4: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne;</p> <p>II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze);</p> <p>III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;</p> <p>III. 9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Piosenka na niepogodę</i> (F. Leszczyńska, M. Szybowska), <i>Malowany latawiec</i> (E. Pałasz, K. Wodnicka), fragment <i>Bogurodzicy</i>;</li> <li>• Słuchamy: N. Paganini <i>II Koncert skrzypcowy h-moll op. 7</i>, cz. III <i>Rondo La Campanella</i>; C. Orff <i>Carmina Burana</i>, cz. I o <i>Fortuna</i>; G. Lohmann <i>Diabelski puzon</i>; D. Kabalewski <i>Suita „Komedianci” op. 26, Galop</i>; C. Debussy <i>Suita bergamaska</i>, cz. III <i>Światło księżycy</i>; Wincenty z Kielczy <i>Gaude, Mater Polonia</i>, Anonim <i>Bogurodzica</i>;</li> <li>• Claude Debussy – utrwalenie;</li> <li>• P s. 28 (Fermata <i>Polowanie na wiatr i latawiec</i>), P s. 30–33 (<i>Wpływ muzyki na człowieka, Najstarsze polskie hymny</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY</b>: Jak muzykę wykorzystuje medycyna i marketing?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki;</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawie;</li> <li>• zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – <b>muzykoterapia i marketing</b>;</li> <li>• potrafi określić najprzyjemniejszą (we własnym odczuciu) formę aktywności muzycznej;</li> <li>• zna tytuły najstarszych polskich hymnów;</li> <li>• potrafi zanucić fragment <i>Bogurodzicy</i>;</li> <li>• wie, w jakiej postawie należy słuchać <i>Gaude, mater Polonia</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę piosenki <i>Malowany latawiec</i>;</li> <li>• świadomie słucha muzyki barokowej w domu;</li> <li>• wyraża swoje zdanie o poglądach starożytnych myślicieli na temat roli muzyki;</li> <li>• umie dopasować i wykorzystać utwór muzyczny dla celów marketingu;</li> <li>• potrafi określić cechy chorału;</li> <li>• umie podać współczesne przykłady wykorzystywania melodii chorałowych (fragmenty liturgii).</li> </ul>
--	---	--	--	--

<p><b>8. SZKOLNE „RAPOWANIE” I SCATOWANIE. Techniki wokalne charakterystyczne dla stylów muzyki rozrywkowej (jazz, rap)</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego, wybrane pieśni patriotyczne;</p> <p>I.1.4: wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p>I.1.6: improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p>I.2.3 i 4: odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy akompaniament rytmiczny;</p> <p>I.3.1: odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>I.4.1 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: muzyki jazzowej i rozrywkowej; werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p>II.2.2: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>II.3.2: wykazuje się znajomością technik wokalnych;</p> <p>II.4.1 i 2: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj: rozrywkowa; stylów muzycznych (jazz, rap);</p> <p>II.6: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.);</p> <p>III.3: poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach;</p> <p>III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania charakterystyki stylów;</p> <p>III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ksiądz mi zakazował</i> (autor nieznan), <i>Rap na dużej przerwie</i> (S. Karaszewski);</li> <li>• P s. 44 (<i>W legionach na wesolo</i>), P s. 40–43 (<i>Szkolne rapowanie</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Szkolne „rapowanie” i scatowanie;</li> <li>• Słuchamy: <i>Happy Riding</i>, muz. J. Smoczyński, wyk. m.in. U. Dudziak, dowolny utwór w wykonaniu B. McFerrina lub E. Fitzgerald;</li> <li>• Film <i>Lekcja beatboxu</i>;</li> <li>• Techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat i vocal percussion;</li> <li>• Charakterystyka stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa;</li> <li>• Tworzenie rytmicznego ostinata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Ksiądz mi zakazował</i>;</li> <li>• zna nazwy stylów muzyki: <b>jazz, rap, muzyka rozrywkowa</b>;</li> <li>• zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion;</li> <li>• potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty pieśni <i>Ksiądz mi zakazował</i>;</li> <li>• podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu;</li> <li>• potrafi rytmicznie wyrecytować tekst <i>Rap na dużej przerwie</i>;</li> <li>• charakteryzuje omówione style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa.</li> </ul>
---	---	--	---	---

<p>9. MUZYKA ROZRYWKOWA – ROCK. tolerancja dla preferencji innych – wyrażanie i uzasadnianie opinii</p>	<p>I.1.1, 3 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;          I.2.1: gra na keyboardzie;          I.4.1 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł muzyki rozrywkowej; układa teksty do muzyki;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, dźwięk, gama) oraz zależności między nimi;          II.2.1: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;          II.4.1 i 2: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (rozrywkowa), stylów muzycznych (rock)          II.6: Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.);          II.8: Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach wartościowej muzyki popularnej;          III.3: poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach;          III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania charakterystyki stylów;          III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kiedy mi wesoło</i> (S. Szczyciński);</li> <li>• P s. 36–38 (<i>Muzyka rozrywkowa</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Muzyka rozrywkowa – rock;</li> <li>• Słuchamy: wybrane utwory muzyki pop i rock;</li> <li>• Muzyka rozrywkowa – pop i rock;</li> <li>• Nazywanie dźwięków gamy, rozpoznawanie ich położenia na pięciolinii – pryma, oktawa;</li> <li>• Śpiewanie i granie oktaw.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Kiedy mi wesoło</i>;</li> <li>• zna nazwy interwałów muzycznych: <b>pryma, oktawa</b>;</li> <li>• potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy;</li> <li>• zna terminy: <b>pop</b> i <b>rock</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę piosenki <i>Kiedy mi wesoło</i>;</li> <li>• improwizuje głosem na zadany temat;</li> <li>• potrafi zagrać i zaśpiewać oktawę;</li> <li>• potrafi podać cechy muzyki rockowej;</li> <li>• umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych.</li> </ul>
---	---	--	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">10. ROCKOWO NA WESOŁO. Instrumenty zespołu rockowego. Ostinato, jako podstawa schematów rytmicznych w muzyce rozrywkowej</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego;          I.2.1, 3: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym melodie, na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych akompaniament; odtwarza gestodźwiękami schematy rytmiczne;          I.2.5: tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem wykonanych przez siebie instrumentów;          I.4.1, 2 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzyki rozrywkowej; rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych; opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pauza, wartość rytmiczna, akompaniament) oraz zależności między nimi;          II.2.2 i 5: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (fonogestyka);          II.3.1: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;          II.4.2: stylów muzycznych (rock);          II.8 i 9: potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory; Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w wartościowej muzyce popularnej;          III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, charakterystyki stylów;          III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kiedy mi wesoło</i> (S. Szczyciński), <i>We will rock you</i> (B. May);</li> <li>• Słuchamy: brzmienie gitary elektrycznej, basowej, perkusji, wybrane utwory muzyki rockowej – prezentacje uczniów;</li> <li>• P s. 39 – instrumenty zespołu rockowego;</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Rockowo na wesoło;</li> <li>• Gramy: schematy rytmiczne wykonywane gestodźwiękami, akompaniament według partytury na zrobionym instrumencie</li> <li>• Instrumenty zespołu rockowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Kiedy mi wesoło</i>;</li> <li>• gra na zrobionym instrumencie schematy rytmiczne według zapisu;</li> <li>• zna skład instrumentalny zespołu rockowego;</li> <li>• wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii <i>We will rock you</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie rozpoznać znaną melodię z fonogestyki;</li> <li>• przedstawia na forum klasy prezentację o muzyce rozrywkowej XXI wieku;</li> <li>• wypowiada się na temat współczesnych idoli (wartościowanie twórczości).</li> </ul>
---	--	--	--	--

<p><b>11. JUŻ CZAS POMYŚLEĆ O ŚWIĘTACH... Zwyczajne w krajach Europy: Czechy, Hiszpania, Włochy</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru popularnego i ludowego;          I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym: proste utwory;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;          II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;          III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie: <i>Dzień jeden w roku</i> (S. Krajewski, K. Dzikowski); kolęda czeska <i>Kukulka z lasu leci już</i> (autor nieznany, W. Sołtysik); kolęda hiszpańska w <i>dzień Bożego Narodzenia</i> (mel. tradycyjna, E. Zawistowska);</li> <li>• Gra na flecie kolędę włoską <i>Quando nascette Ninno</i>;</li> <li>• Zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach europejskich (P s. 48–49: Czechy, Hiszpania, Włochy);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Już czas pomyśleć o świętach...</li> <li>• Śpiewanie w grupie kolęd z innych krajów Europy;</li> <li>• Granie na dzwoneczkach/flecie kolędy obcej;</li> <li>• Utrwalenie wiadomości o znakach chromatycznych .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie: kolędę hiszpańską w <i>dzień Bożego Narodzenia</i>, czeską pastorałkę: <i>Kukulka z lasu leci już</i>;</li> <li>• potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;</li> <li>• potrafi wyjaśnić znaczenie znaków chromatycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa słowacką pastorałkę, wyraźnie wymawiając słowa;</li> <li>• potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską w <i>dzień Bożego Narodzenia</i>;</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy kolęd i uzasadnia, dlaczego piosenka <i>Dzień jeden w roku</i> nie jest kolędą;</li> <li>• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji);</li> <li>• gra włoską kolędę <i>Quando nascette Ninno</i>.</li> </ul>
---	--	--	--	---

<p><b>12. TRADYCJE ŚWIĄTECZNE W WYBRANYCH KRAJACH EUROPY: ANGLIA, AUSTRIA, FRANCJA</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru ludowego; I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonek: proste utwory; II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama) oraz zależności między nimi; II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; II.4: zna podstawowe oznaczenia: metryczne; III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kolęda angielska <i>Kolędowania nadszedł czas</i>, (mel. tradycyjna, E. Zawistowska), kolęda francuska <i>Aniołowie z naszych pól</i> (mel. tradycyjna, E. Zawistowska);</li> <li>• Gramy: kolęda austriacka <i>Cicha noc</i> (F.X. Gruber, P. Maszyński);</li> <li>• Zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach europejskich (P s. 52 – Francja, Austria, Anglia);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Tradycje świąteczne w wybranych krajach Europy: Anglia, Austria, Francja;</li> <li>• Śpiewanie w grupie kolęd z innych krajów Europy;</li> <li>• Granie na dzwonek/flecie kolędy;</li> <li>• Odczytywanie notacji muzycznej: metrum 6/8 i 2/4 – utrwalenie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren kolędy angielskiej <i>Kolędowania nadszedł czas</i> i/lub kolędy francuskiej <i>Aniołowie z naszych pól</i>;</li> <li>• gra fragment kolędy austriackiej <i>Cicha noc</i>;</li> <li>• potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;</li> <li>• zna metrum 6/8 i 2/4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie zwrotkę i refren obu kolęd (angielskiej i francuskiej);</li> <li>• umie zaśpiewać fragment kolędy <i>Kolędowania nadszedł czas</i> po angielsku;</li> <li>• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji);</li> <li>• potrafi samodzielnie odczytać i zagrać melodię kolędy austriackiej.</li> </ul>
<p><b>13. ROZTAŃCZONE ŚWIĘTA. Rytm polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo z akompaniamentem) piosenki z repertuaru ludowego; I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonek: proste utwory; I.3.2: wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: wybranych tańców ludowych; II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama) oraz zależności między nimi; II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; II.5.1 i 2: określa charakterystyczne cechy: polskich tańców narodowych; wybranych polskich tańców ludowych; III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hej, w dzień narodzenia</i> (anonim, opr. dwugł. W. Sołtysik);</li> <li>• Gramy: <i>Dzisiaj w Betlejem</i> w opr. Wielogłosowym;</li> <li>• Muzykowanie wielogłosowe – śpiew i gra;</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Roztańczone święta;</li> <li>• Rozpoznawanie ze słuchu rytmów polskich tańców narodowych w kolędach;</li> <li>• Elementy taneczne przy melodiach polskich kolędach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie jeden głos pastorałki;</li> <li>• Gra fragmenty kolędy <i>Dzisiaj w Betlejem</i>;</li> <li>• Zna nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce <i>Hej, w dzień narodzenia</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra jeden z głosów kolędy <i>Dzisiaj w Betlejem</i>;</li> <li>• umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach;</li> <li>• proponuje elementy taneczne do wybranych polskich kolęd.</li> </ul>

**AUTORZY:** Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik, Włodzimierz Sołtysik

<p><b>14. ROCK AND ROLLOWY KARNAWAŁ. Charakterystyka stylu. Podstawowy krok rock and rolla. Utrwalenie znaczenia znaków chromatycznych</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru popularnego;          I.2.1 i 4: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach: proste utwory; na perkusyjnych niemelodycznych: akompaniament; tworzy swobodny akompaniament rytmiczny ;          I.3.2: wykonuje podstawowe kroki wybranych tańców towarzyskich;          I.4.1, 2 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł muzyki rozrywkowej; rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: solista, orkiestra; opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament) oraz zależności między nimi;          II.2.1 i 2: zna elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;          II.3.1 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; aparatu wykonawczego (solista, orkiestra);          II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (rozrywkowa);          II.5.3: określa charakterystyczne cechy wybranych tańców towarzyskich;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, wartościowej muzyki popularnej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>Nie bądź taki szybki Bill</i> (muz. J. Matuszkiewicz, sł. L.J. Kern);</li> <li>• Słuchamy: <i>Yesterday</i> The Beatles, <i>Niedziela będzie dla nas</i> Niebiesko-czarni;</li> <li>• Gramy: <i>Yellow submarine</i>, akompaniament rytmiczny do piosenki;</li> <li>• P s. 58–59 (<i>ABC rock and rolla</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Rock and rollowy karnawał;</li> <li>• Muzyka rozrywkowa XX wieku: rock and roll;</li> <li>• Śpiewanie piosenki ze słuchu;</li> <li>• Nauka kroków rock and rolla;</li> <li>• Znaki chromatyczne przykluczowe i przygodne – utrwalenie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nie bądź taki szybki Bill</i>;</li> <li>• podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku;</li> <li>• zna terminy: <b>rock and roll</b>;</li> <li>• umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment <i>Yellow submarine</i>;</li> <li>• umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla;</li> <li>• potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych i przygodnych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa całą piosenkę <i>Nie bądź taki szybki Bill</i>;</li> <li>• gra wstawki melodyczne w piosence <i>Nie bądź taki szybki Bill</i>;</li> <li>• proponuje akompaniament rytmiczny do piosenki;</li> <li>• potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworze <i>Yesterday</i>;</li> <li>• zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku.</li> </ul>
--	---	---	--	---



<p><b>15. Z HISTORII POLSKIEJ MUZYKI ROZRYWKOWEJ DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU. Czesław Niemen, zespół Skaldowie i Perfect. Utrwalenie budowy formalnej utworów: ABA, ABA'</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru popularnego;          I.2.1: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwoneczkach; melodie;          I.4.1, 2 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł muzyki rozrywkowej; rozpoznaje ze słuchu: podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;          II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;          II.4.1–3: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (rozrywkowa); stylów muzycznych (pop, rock); form muzycznych: AB, ABA, ABA1;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach wartościowej muzyki popularnej;          III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów;          III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Z kopyta kulig rwie</i> (A. Zieliński, A. Bianusz);</li> <li>• Słuchamy: polska muzyka rozrywkowa II poł. XX wieku, wybrany utwór Perfectu, <i>Dziwny jest ten świat</i> Cz. Niemena;</li> <li>• Gramy: <i>Dmuchawce, latawce, wiatr</i> Budki Suflera;</li> <li>• P s. 62–65 (<i>Polska muzyka rozrywkowa drugiej połowy XX wieku, Czesław Niemen</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Z historii polskiej muzyki rozrywkowej drugiej połowy XX wieku;</li> <li>• Polska muzyka rozrywkowa II poł. XX wieku: Cz. Niemen, Perfect, Skaldowie;</li> <li>• Formy muzyczne – utrwalenie (<i>Fermata Prywatka u babci i dziadka – klasowa zabawa karnawałowa</i>);</li> <li>• Rozpoznawanie (z zapisu nutowego) i wyszukiwanie utworu popularnego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie skrajne części piosenki z <i>kopyta kulig rwie</i>;</li> <li>• umie określić budowę piosenki z <i>kopyta kulig rwie</i>;</li> <li>• podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku;</li> <li>• zna terminy: <b>muzyka popularna i rock.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą piosenkę z <i>kopyta kulig rwie</i>;</li> <li>• potrafi zagrać podany fragment piosenki Perfectu, a następnie rozpoznać ją i odnaleźć nagranie;</li> <li>• charakteryzuje tematykę polskich piosenek rozrywkowych XX wieku.</li> </ul>
--	--	---	---	--

<p><b>16. MUZYKA FILMOWA W CZORAJ I DZIŚ. Rola muzyki w filmie – określanie i ilustrowanie dźwiękiem „kadru filmowego”</b></p>	<p>I.1.5: tworzy głosowe ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych i obrazów;            I.2.1 i 4: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych i obrazów;            I.3.3: improwizuje za pomocą gestu i ruchu;            I.4.1 i 3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;            II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;            II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;            II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (filmowa);            II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;            II.9: tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;            III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach współczesnej kultury muzycznej;            III.3: poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach;            III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów;            III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchamy: S. Prokofiew, <i>Bitwa na lodzie</i> z muzyki do filmu <i>Aleksander Newski</i>, wybrane utwory słynnych kompozytorów muzyki filmowej;</li> <li>• Gramy tematy z filmów: <i>James Bond</i> J. Barry, <i>Gwiezdne wojny</i> J. Williams, <i>My heart will go on</i> z filmu <i>Titanic</i> J. Horner; instrumentalną ilustrację ruchów kolegi;</li> <li>• P s. 66–68, 70–71 (<i>Jak powstaje muzyka do filmu?, Najszynniejsi kompozytorzy muzyki filmowej</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Muzyka filmowa wczoraj i dziś;</li> <li>• Etiudki filmowe <i>Za drzwiami I, II, III</i>;</li> <li>• Rola muzyki w filmie;</li> <li>• Kilka faktów z historii kina: filmy nieme i taperzy, pierwsze filmy fabularne i filmy dźwiękowe;</li> <li>• Proces powstawania muzyki do obrazu filmowego;</li> <li>• Tworzenie muzyki do obrazu „kina niemego” (Fermata <i>Film niemy</i>);</li> <li>• Muzyka poważna na dużym ekranie – słuchanie oraz określanie jej cech i funkcji;</li> <li>• Sylwetki najszynniejszych kompozytorów muzyki filmowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje;</li> <li>• zna kilka faktów z historii kina;</li> <li>• umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej;</li> <li>• potrafi samodzielnie przygotować wybrany utwór na flecie/dzwonkach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie formułuje funkcje muzyki w filmie;</li> <li>• potrafi opowiedzieć o procesie tworzenia muzyki do obrazu filmowego;</li> <li>• umie wymienić tytuły filmów i nazwiska twórców muzyki do nich;</li> <li>• potrafi zilustrować głosem lub instrumentem ruch innego ucznia;</li> <li>• umie ocenić, czy w słuchanym przykładzie kompozytor trafnie podkreślił muzyką obraz bitwy.</li> </ul>
--	--	---	---	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">17. MUZYKA Z EKРАНU KINA I Z RADIA. Tworzenie scenariusza filmowego. Klasowy dzingiel</p>	<p>I.1.1 i 6: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, z akompaniamentem) wybrane pieśni z repertuaru popularnego; improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p>I.2.1 i 5: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwoneczkach oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p>I.3.3: tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;</p> <p>I.4.1, 3 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (współczesność); rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki;</p> <p>II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (filmowa);</p> <p>II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w);</p> <p>II.9: tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;</p> <p>III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując prezentacje;</p> <p>III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Czerwony autobus</i> (W. Szpilman, K. Winkler);</li> <li>• Słuchamy: wybrane utwory do słuchania z klas 4–7 – jako materiał do zadań twórczych;</li> <li>• Gramy tematy z filmów: <i>James Bond</i> J. Barry, <i>Gwiezdne wojny</i> J. Williams, <i>My heart will go on</i> z filmu <i>Titanic</i> J. Horner;</li> <li>• P s. 72–76 (<i>Muzyka z radia</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Muzyka z ekranu kina i z radia;</li> <li>• Fermata <i>Scena filmowa:</i> przygotowanie scenariusza filmu inspirowanego wybraną fotografią, zilustrowanie go jednym z utworów, które uczniowie poznali na lekcjach muzyki – praca w grupach;</li> <li>• Początki polskiego radia nadawanego na „żywo” – W. Szpilman;</li> <li>• Dżingle radiowe – nucenie, gwizdanie w formie zagadki dla pozostałych;</li> <li>• Tworzenie dżingla klasowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosenkę <i>Czerwony autobus</i>;</li> <li>• zna kilka faktów z historii polskiego radia;</li> <li>• zna nazwisko Władysław Szpilman;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką;</li> <li>• wie, co to jest dzingiel radiowy;</li> <li>• gra wybrany utwór muzyki filmowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Czerwony autobus</i>;</li> <li>• wyróżnia się twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką;</li> <li>• umie zanucić lub zagwizdać melodię (dżingiel) audycji radiowej/telewizyjnej.</li> </ul>
--	---	--	---	---

<p><b>18. KONCERT MUZYKI FILMOWEJ.</b> Najwybitniejsi polscy kompozytorzy muzyki filmowej</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) wybrane pieśni z repertuaru popularnego; I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonekach oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory; I.4.1 i 3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (wiek XX, współczesność); rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (filmowa); II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w., współczesność).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piosenka <i>Czerwony autobus</i> (W. Szpilman, K. Winkler);</li> <li>• Słuchamy: W. Kilar <i>Moving to the ghetto</i> z filmu <i>Pianista</i>; wybrany fragment muzyki z filmu <i>Marzyciel</i>;</li> <li>• Gramy: <i>Hi-Lili, Hi-Lo</i> B. Kapera z filmu <i>Lili</i> ;</li> <li>• P s. 77–79 (<i>Polskie Oscary muzyczne</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Koncert muzyki filmowej;</li> <li>• Polscy kompozytorzy oscarowi: B. Kaper i Jan A.P. Kaczmarek;</li> <li>• Sylwetka W. Kilara – jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki filmowej i muzyki współczesnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Czerwony autobus</i>;</li> <li>• zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem;</li> <li>• gra wybrany utwór z tego rozdziału.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Czerwony autobus</i>;</li> <li>• podaje nazwisko polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką;</li> <li>• gra a vista <i>Hi-Lili</i>.</li> </ul>
---	---	---	--	--

<p>19. „STRUMYKA FALA SZYBKA WŚRÓD JASNYCH BIEŻY ŁĄK”. Pieśń solowa epoki romantyzmu</p>	<p>I.1.1: śpiewa z wykorzystaniem nut (w zespole, z akompaniamentem) pieśni artystyczne;          I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole) na dzwonek: akompaniamenty;          I.3.1: odtwarza ruchem proste schematy rytmiczne;          I.4.1, 3 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm); rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;          II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;          II.4.3: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych: pieśń;          II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;          III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną na świecie oraz ich działalność.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pstrąg</i> (F. Schubert, J. Szamotulska), ew. <i>Hulanka</i> (F. Chopin, S. Witwicki) i <i>Prząśniczka</i> (S. Moniuszko, J. Czeczot);</li> <li>• Słuchamy: F. Schubert, <i>Król elfów</i> (<i>Erlkönig</i>) op. 1;</li> <li>• P s. 83–85 (<i>Pieśń solowa i wielogłosowa muzyka wokalna</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> „Strumyka fala szybka wśród jasnych bieży łąk”;</li> <li>• Fermata <i>Gdzie jest pstrąg?</i>;</li> <li>• Aktywne słuchanie muzyki – granie na dzwonek podczas słuchania;</li> <li>• Romantyczna pieśń solowa ;</li> <li>• Związki muzyki z tekstem literackim;</li> <li>• Muzyka romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko – utrwalenie ;</li> <li>• Franz Schubert;</li> <li>• Muzyka ilustracyjna – utrwalenie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment pieśni <i>Pstrąg</i>;</li> <li>• gra wybrane dźwięki pieśni – aktywne słuchanie muzyki;</li> <li>• bierze udział w zabawie ruchowej <i>Gdzie jest pstrąg?</i>;</li> <li>• wie, co to jest <b>pieśń solowa</b>;</li> <li>• wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert;</li> <li>• zna i potrafi wyjaśnić termin: <b>muzyka ilustracyjna</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragment pieśni – z interpretacją tekstu;</li> <li>• umie opowiedzieć, w jaki sposób muzyka ilustruje wydarzenia w pieśni <i>Król elfów</i>;</li> <li>• potrafi wymienić kilka faktów z biografii i tytuły utworów kompozytorów romantycznych;</li> <li>• zna instytucje kultury na świecie – wie, co to są Schubertiady.</li> </ul>
--	--	--	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">20. MUZYKA WOKALNA I WOKALNO-INSTRUMENTALNA. Różne zespoły wokalne. Henryk Mikołaj Górecki</p>	<p>I.1.1: śpiewa z wykorzystaniem nut (w zespole, z akompaniamentem) pieśni artystyczne;          I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym: proste utwory;          I.4.1, 2 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (renesans, klasycyzm, muzyka XX w.); rozpoznaje ze słuchu aparat wykonawczy: zespół kameralny, chór; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia; i terminy muzyczne oraz zależności między nimi          II.3.2 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas), aparatu wykonawczego (zespół kameralny, chór);          II.4.2: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna);          II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;          II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Henryk Mikołaj Górecki;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pstrąg</i> (F. Schubert, J. Szamotulska);</li> <li>• Słuchamy: J. Arcadelt, <i>Il bianco e dolce cigno</i>; W.A. Mozart, <i>Requiem (Msza żałobna)</i>, KV 626, cz. II <i>Dies irae (Dzień gniewu)</i>; H.M. Górecki, <i>Amen</i> op. 35;</li> <li>• Gramy: G.F. Händel <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>;</li> <li>• P s. 85–87 (cd. <i>Pieśń solowa i wielogłosowa muzyka wokalna</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Muzyka wokalna i wokalno-instrumentalna;</li> <li>• Wielogłosowa muzyka wokalna;</li> <li>• Głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas – utrwalenie;</li> <li>• Aparat wykonawczy – różne rodzaje chórów, wokalny zespół kameralny;</li> <li>• Henryk Mikołaj Górecki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment pieśni <i>Pstrąg</i>;</li> <li>• zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas;</li> <li>• wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński;</li> <li>• zna nazwisko: <b>Henryk Mikołaj Górecki</b>;</li> <li>• potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać kilka taktów z oratorium <i>Mesjasz</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą pieśń;</li> <li>• zna inne nazwy głosów ludzkich: kontratenor, sopran męski;</li> <li>• umie rozpoznać aparat wykonawczy w słuchanych utworach;</li> <li>• zna termin: <b>madrygał</b>;</li> <li>• potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać cały fragment z oratorium <i>Mesjasz</i>.</li> </ul>
---	---	---	--	---

<p><b>21. POEZJA WYŚPIEWANA. Związki muzyki z tekstem literackim. Bardowie krainy łagodności</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) wybrane pieśni artystyczne;          I.2.1, 3 i 4: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym: melodie; odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do tekstów literackich;          I.4.1: rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk) oraz zależności między nimi;          II.3.2: wykazuje się znajomością technik wokalnych (śpiew estradowy);          II.4: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj [poezja śpiewana];          III.3: poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach;          III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania charakterystyki stylów;          III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Piosenka wiosenna</i> (W. Jarociński, W. Belon);</li> <li>• Słuchamy: wybrane utwory poezji śpiewanej;</li> <li>• Gramy: <i>Odpowie ci wiatr</i> (B. Dylan), akompaniament do wybranego wiersza;</li> <li>• P s. 90–91 (<i>Poezja śpiewana</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Poezja wyśpiewana;</li> <li>• Style muzyki: poezja śpiewana;</li> <li>• Związki muzyki z tekstem literackim – interpretacja;</li> <li>• Ilustracja dźwiękowa wybranego tekstu literackiego;</li> <li>• Najwięksi bardowie: Wojciech Bellon, Elżbieta Adamiak, Leonard Cohen, Jacques Brel, Édith Piaf, Bob Dylan;</li> <li>• Techniki wokalne: śpiew estradowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie refren <i>Piosenki wiosennej</i>;</li> <li>• Potrafi zagrać melodię piosenki B. Dylana;</li> <li>• Zna termin: <b>poezja śpiewana</b>;</li> <li>• Bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa solo fragmenty zwrotki (z interpretacją) <i>Piosenki wiosennej</i>;</li> <li>• Potrafi rozpoznać i odnaleźć piosenkę B. Dylana zapisaną w <i>Zostań wirtuozem</i>;</li> <li>• Wyszukuje tekst literacki oraz proponuje sposób jego opracowania;</li> <li>• Zna nazwiska największych bardów krainy łagodności;</li> <li>• Wyszukuje nagrania piosenek największych bardów.</li> </ul>
<p><b>22. DŹWIĘKI JAK BARWY. Kolorystyka różnych zespołów – porównywanie barw kwintetów</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru;          I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym: melodie; na instrumentach perkusyjnych: akompaniament;          I.4.1 i 2: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych, aparat wykonawczy: zespół kameralny;          II.1.2: określa podstawowe elementy muzyki (kolorystykę);          II.3.1 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; aparat wykonawczego (zespół kameralny);          II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (instrumentalna);          II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Witold Lutosławski, Wojciech Kilar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pod jabłonią</i> (S. Szczyciński, M. Sobolewska);</li> <li>• Słuchamy: W. Kilar, <i>Kwintet na instrumenty dęte, cz. I</i>; W. Lutosławski, <i>Mini-uwertura na kwintet dęty blaszany</i>; F. Schubert, <i>Kwintet fortepianowy A-dur op. 114 „Pstrąg”</i>;</li> <li>• Gramy: akompaniament do piosenki (duet, trio, kwartet i kwintet);</li> <li>• P s. 96–97 (<i>Instrumentalna paleta barw</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Dźwięki jak barwy;</li> <li>• Kolorystyka różnych zespołów wykonawczych ;</li> <li>• Porównywanie barw instrumentów – różne kwintety.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie powtarzając się fragmenty piosenki <i>Pod jabłonią</i>;</li> <li>• gra akompaniament do piosenki (według partytury);</li> <li>• umie podać nazwę kameralnego zespołu smyczkowego – utrwalenie;</li> <li>• zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę;</li> <li>• gra na dzwonek fragment melodii piosenki;</li> <li>• potrafi rozpoznać barwę instrumentów w słuchanych kwintetach;</li> <li>• zna włoskie nazwy muzycznych zespołów kameralnych: duet, trio, kwartet, kwintet.</li> </ul>

**AUTORZY:** Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik, Włodzimierz Sołtysik

<p><b>23. DUET, TERCET, KWARTET, KWINTET...</b> Muzykowanie wielogłosowe – realizacja Partytury na kwintet instrumentów szkolnych. Dudy wielkopolskie</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru młodzieżowego; I.2.1 i 5: gra na instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych: schematy rytmiczne, akompaniamenty; tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów; I.4.1 i 2: słucha utworów ludowych w postaci oryginalnej; rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych; II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; II.2.1–3: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz, zna skróty pisowni muzycznej: repetycja; II.3.3: wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: aparatu wykonawczego (zespół kameralny); II.4: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa); III.4: poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pod jabłonią</i> (S. Szczyciński, M. Sobolewska);</li> <li>• Słuchamy: dudy wielkopolskie;</li> <li>• Gramy: <i>Te Deum</i> M.-A. Charpentiera (opr. na kwintet instrumentów szkolnych);</li> <li>• P s. 96–97 (<i>Instrumentalna paleta barw</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Duet, tercet, kwartet, kwintet...</li> <li>• Fermata <i>Nadstaw ucha</i>;</li> <li>• Muzykowanie wielogłosowe;</li> <li>• Folklor wielkopolski – dudy wielkopolskie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pod jabłonią</i>;</li> <li>• potrafi zagrać w grupie jeden z głosów kwintetu <i>Te Deum</i>;</li> <li>• umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Pod jabłonią</i>;</li> <li>• potrafi rozpoznać słuchowo rodzaj i liczbę pojawiających się instrumentów podczas fermaty <i>Nadstaw ucha</i>.</li> </ul>
---	---	--	--	---



<p><b>24. BARWY MUZYKI LUDOWEJ. Bogactwo kulturalne Śląska i Wielkopolski. Artystyczne opracowanie muzyki ludowej</b></p>	<p>I.1.1 i 5: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru ludowego; tworzy głos towarzyszący górny lub dolny;</p> <p>I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut na flecie podłużnym: melodie;</p> <p>I.4.1 i 3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej utworów ludowych w postaci artystycznie opracowanej; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p>II.1.1 i 2: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię);</p> <p>II.2.1 i 2: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Henryk Mikołaj Górecki;</p> <p>III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej;</p> <p>III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną w kraju.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieśni ludowe: <i>Pytala się matka słowika</i> (wielkopolska), <i>Kajze mi sie podziol</i> (śląskie);</li> <li>• Słuchamy: H.M. Górecki III część <i>Symfonii Pieśni żalonych</i>;</li> <li>• Gramy: akompaniament i melodię pieśni ludowej;</li> <li>• P s. 92–93 (<i>Rozśpiewana Wielkopolska</i>), 102–105 (<i>Kulturalny Śląsk</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Barwy muzyki ludowej;</li> <li>• Tworzenie akompaniamentu harmonicznego – dopasowywanie podanego dźwięku;</li> <li>• Bogactwo kulturalne Śląska i Wielkopolski;</li> <li>• Artystyczne opracowanie pieśni przez H.M. Góreckiego;</li> <li>• Etnografia – utrwalenie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę ludową <i>Pytala się matka słowika</i>;</li> <li>• umie zagrać akompaniament i/lub melodię pieśni ze Śląska;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska;</li> <li>• podaje kilka informacji na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie;</li> <li>• potrafi wyjaśnić termin: <b>etnografia</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje tekst do drugiego głosu piosenki z Wielkopolski;</li> <li>• umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii;</li> <li>• potrafi rozpoznać pieśń ludową ze Śląska w artystycznym opracowaniu H.M. Góreckiego – opisuje podobieństwa i różnice.</li> </ul>
---	--	--	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">25. ELEKTRONICZNA ORKIESTRA – PALETA BARW. Możliwości instrumentów elektronicznych – granie melodii i akompaniamentu</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru popularnego; I.2.1: gra na instrumentach przy pomocy nut (solo) na keyboardzie melodie, akompaniamenty; I.4.1, 2, 3 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych; analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów; II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.); III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej tworząc muzyczne portfolio; III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pięknie żyć</i> (K. Kwiatkowska, A. Bernat);</li> <li>• Słuchamy: M. Musorgski, <i>Taniec kurcząt w skorupkach</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i> – wersja fortepianowa, orkiestrowa i elektroniczna;</li> <li>• Gramy: akompaniament na keyboardzie do piosenki, melodie z wykorzystaniem różnych barw keyboardu;</li> <li>• P s. 100–101 (<i>Instrumenty elektroniczne</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Elektroniczna orkiestra – paleta barw;</li> <li>• Fermata <i>Świetlna muzyka</i>;</li> <li>• Możliwości klawiatury elektronicznej;</li> <li>• Instrumenty elektroniczne – najwięksi kompozytorzy;</li> <li>• Poszukiwanie i słuchanie w domu elektronicznych wersji muzyki klasycznej, np. w wykonaniu Wendy Carlos, Isao Tomity czy Dona Dorsey'a.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pięknie żyć</i>;</li> <li>• bierze aktywny udział w fermacie <i>Świetlna muzyka</i>;</li> <li>• wie, co to jest i jakie ma możliwości keyboard;</li> <li>• rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragment piosenki;</li> <li>• umie zagrać na klawiaturze melodię refrenu piosenki;</li> <li>• potrafi zagrać na klawiaturze przynajmniej jeden akord akompaniamentu zwrotki piosenki;</li> <li>• zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej;</li> <li>• umie porównać nastrój i barwę w trzech wersjach utworu M. Musorgskiego;</li> <li>• poszukuje nagrań elektronicznych wersji muzyki klasycznej.</li> </ul>
---	---	--	---	--

<p><b>26. KABARET – MUZYKA ROZŚMIESZA. Tworzenie skeczu z użyciem środków muzycznych</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru popularnego; I.1.6 oraz I.2.5: tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad; I.3.1: odtwarza ruchem proste schematy rytmiczne; I.4.1–4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (muzyka XX wieku, współczesność); rozpoznaje ze słuchu aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów; II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (rozrywkowa), teatralna; II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w, współczesność); III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach wartościowej muzyki popularnej; III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów; III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ach! jak przyjemnie</i> (H. Wars, L. Starski);</li> <li>• Słuchamy i oglądamy wybrane piosenki z repertuaru: E. Bodo, Kabaretu Starszych Panów, żarty muzyczne grupy MoCarta;</li> <li>• Gramy: tło instrumentalne do żartu muzycznego;</li> <li>• P s. 109, 114–115 (<i>W kabarecie</i>, wywiad z Grupą MoCarta);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Kabaret – muzyka rozśmiesza;</li> <li>• Kabaret – narodziny, polscy przedstawiciele, których środkiem wyrazu jest muzyka;</li> <li>• Muzyka, jako podstawa żartu muzycznego;</li> <li>• Tworzenie skeczu, echa klasowego;</li> <li>• Aktywne słuchanie muzyki – ilustracja ruchowa do piosenki z wykorzystaniem niekonwencjonalnych rekwizytów (<i>Fermata Na fali</i>);</li> <li>• Henryk Wars.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ach! jak przyjemnie</i>;</li> <li>• bierze udział w fermacie <i>Na fali</i>;</li> <li>• umie opowiedzieć anegdotę muzyczną;</li> <li>• wie, co to jest kabaret;</li> <li>• zna nazwisko Henryk Wars;</li> <li>• potrafi określić, co jest podstawą żartu w oglądanych przykładach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę;</li> <li>• proponuje rozwiązania przy tworzeniu skeczu lub echa;</li> <li>• poszukuje nagrań przebojów muzyki rozrywkowej z i poł. XX wieku;</li> <li>• rozumie, co jest istotą instrumentalnego żartu muzycznego.</li> </ul>
--	--	---	--	--

<p>27. ŻARTY MUZYCZNE. Tworzenie melodii do wybranej fraszki J. Kochanowskiego – ukazanie jej w różnych kontekstach żartu muzycznego</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, a cappella) kanony;          I.1.6: improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;          I.2.1 i 4: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonek: proste utwory; tworzy instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich;          I.3.3: tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;          I.4.1 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł muzyki rozrywkowej; werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk) oraz zależności między nimi;          II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;          II.4.1: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (rozrywkowa);          II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w, współczesność);          II.9: tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w wartościowej muzyce popularnej;          III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując muzyczne portfolio;          III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>No i jak tu nie jechać</i> (J. Wasowski, J. Przybora), kanon <i>Wiosną</i> (S. Szczeciński, J. Sztudynger);</li> <li>• Słuchamy i oglądamy: wybrane piosenki z Kabaretu Starszych Panów, żarty muzyczne grupy MoCarta, wybrane piosenki W. Młynarskiego;</li> <li>• Gramy: <i>Wesołe jest życie staruszka</i>, akompaniament gestodźwięków do kanonu;</li> <li>• P s. 116–117 (<i>Kabaret Starszych Panów</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Żarty muzyczne;</li> <li>• Śpiewanie w kanonie;</li> <li>• Tworzenie melodii do wybranej fraszki J. Kochanowskiego – ukazanie jej w różnych kontekstach żartu muzycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie melodię kanonu <i>Wiosną</i>;</li> <li>• umie zagrać melodię <i>Wesołe jest życie staruszka</i>;</li> <li>• zna nazwy polskich kabaretów muzycznych: Kabaret Starszych Panów, Grupa MoCarta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów;</li> <li>• umie zaimprovizować melodię do fraszki J. Kochanowskiego i/lub przedstawić ją w formie żartu muzycznego;</li> <li>• zna nazwisko Wojciech Młynarski;</li> <li>• potrafi odnieść treść jednej z piosenek W. Młynarskiego do aktualnej rzeczywistości.</li> </ul>
--	---	---	--	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">28. OPERETKA I MUSICAL. Tańce wykorzystywane w teatrze</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru popularnego; I.2.1 i 4: gra na instrumentach przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonkach, oraz perkusyjnych niemelodycznych: proste utwory, akompaniamenty; tworzy swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny; I.3.3: improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki; I.4.1 i 4: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych; II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; II.4.1 i 3: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyka teatralna; form muzycznych: operetka, musical; II.5.3: określa charakterystyczne cechy: wybranych tańców towarzyskich; II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich; III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki; III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; III.5: wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów; III.9: stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Już taki jestem zimny drań</i> (H. Wars, J. Nel i L. Starski);</li> <li>• Słuchamy: J. Offenbach, <i>Kankan</i> z operetki <i>Orfeusz w piekle</i>, J. Stokłosa, <i>Brzdęk</i> z musicalu <i>Metro</i>, wybrane przedwojenne tango i fokstrot;</li> <li>• Gramy: J. Offenbach, <i>Kankan</i> z operetki <i>Orfeusz w piekle</i>, akompaniament do piosenki;</li> <li>• P s. 112, 120–122 (<i>Operetka i musical</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Operetka i musical;</li> <li>• Operetka i musical;</li> <li>• Różne tańce: tango, fokstrot, kankan;</li> <li>• Aktywne słuchanie muzyki – taniec kankana w wykonaniu palców dłoni (Fermata <i>Kankan w rękawiczkach</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Już taki jestem zimny drań</i>;</li> <li>• umie zagrać akompaniament do piosenki;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach melodię kankana;</li> <li>• zna terminy: <b>operetka, musical</b>;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy tańców: fokstrot, tango, kankan;</li> <li>• bierze aktywny udział w fermacie <i>Kankan w rękawiczkach</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę;</li> <li>• proponuje akompaniament perkusyjny do piosenki;</li> <li>• obserwując nuty, potrafi wskazać ten fragment w słuchanym utworze;</li> <li>• potrafi podać charakterystyczne cechy fokstrota, tanga, kankana;</li> <li>• poszukuje nagrań <i>Tanga milonga</i>.</li> </ul>
---	--	---	---	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">29. VIVA LA MUSICA – OD STAROŻYTNOŚCI DO RENESANSU. Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce</p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella) kanony;          I.4.1 i 3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (średniowiecze, renesans), polskich pieśni patriotycznych; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;          II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;          II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Mikołaj Gomółka;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;          III.3: poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Viva la musica!</i> (M. Praetorius);</li> <li>• <i>Słuchamy: Pieśń Seikilosa; Gaude, Mater Polonia; M. Gomółka, Psalm 29 Nieście chwałę, mocarze z Melodii na Psalterz Polski;</i></li> <li>• P s. 124–129 (<i>Starożytność, Średniowiecze, Renesans</i>);</li> <li>• <b>KARTA PRACY:</b> Gra. Etap 1 – Starożytność, Średniowiecze, Renesans;</li> <li>• Śpiewanie w kanonie;</li> <li>• Ślady muzyki w przeszłości (kolumna nagrobna, manuskrypty, malowidła, druki);</li> <li>• Chorał, <i>Gaude, Mater Polonia</i> – utrwalenie;</li> <li>• Mikołaj Gomółka – polski kompozytor narodowy, reprezentatywny dla epoki renesansu (utrwalenie);</li> <li>• Instrumenty epok: aulos, lira, szałamaja, portatyw, raket, cynk, dudy, harfa, lutnia;</li> <li>• Niekonwencjonalne metody pracy – gra planszowa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa melodię i słowa kanonu <i>Viva la musica!</i>;</li> <li>• wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych;</li> <li>• umie wyjaśnić znaczenie wybranego elementu muzyki;</li> <li>• wie, jakie role pełniła muzyka w średniowieczu;</li> <li>• zna termin: <b>chorał gregoriański</b>;</li> <li>• zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej;</li> <li>• bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa melodię i słowa <i>Viva la musica!</i> w kanonie;</li> <li>• umie wymienić przynajmniej po jednym przykładzie obecności muzyki w mitologii i Biblii;</li> <li>• potrafi podać polski tytuł pieśni <i>Gaude, Mater Polonia</i> i określić rolę pieśni w przeszłości;</li> <li>• umie opowiedzieć o randze kultury polskiej w Europie doby renesansu;</li> <li>• podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.</li> </ul>
---	---	--	---	--

<p><b>30. VIVA LA MUSICA – OD BAROKU DO KLASYCYZMU. Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce</b></p>	<p>I.1.1 i 4: śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni artystyczne; wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;          I.2.1: gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na flecie podłużnym, dzwonekach: proste utwory;          I.4.1–3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (barok, klasycyzm, romantyzm); rozpoznaje ze słuchu:          polskie tańce narodowe; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;          II.1.1: zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;          II.2.1 i 2: odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;          II.4.4 i 5: wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: faktury muzycznej homofonicznej, polifonicznej; określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: polonez;          II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (barok, klasycyzm, romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;          II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: J.S. Bach, A. Vivaldi, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, S. Moniuszko;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;          III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Viva la musica!</i> (M. Praetorius);</li> <li>• Słuchamy: J.S. Bach, <i>Polonez ze Suiity orkiestrowej h-moll, Toccata i fuga d-moll</i>; J. Haydn <i>Symfonia G-dur „Niespodzianka”</i>, koncert skrzypcowy z cyklu <i>Cztery pory roku – Wiosna</i>; wybrane utwory W.A. Mozarta, L. van Beethovena;</li> <li>• Gramy: <i>Gawot z III suity angielskiej J.S. Bacha</i>, temat z <i>Symfonii Niespodzianka J. Haydna</i>;</li> <li>• P s. 130–133 (<i>Barok, Klasycyzm</i>);</li> <li>• <b>KARTY PRACY:</b> <i>Viva la musica</i>, Gra. Etap 2 – od baroku do klasycyzmu;</li> <li>• Internet;</li> <li>• Flety.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie w kanonie <i>Viva la musica!</i>;</li> <li>• określa cechy sztuki baroku;</li> <li>• wie, co to jest <b>suita</b>;</li> <li>• wie, co to jest <b>klawesyn</b>;</li> <li>• zna główną myśl epoki klasycyzmu;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy kilku grup muzycznych i wskazać, do których grup należą;</li> <li>• umie powiedzieć, co to jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta;</li> <li>• wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego;</li> <li>• bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo w kanonie <i>Viva la musica!</i>;</li> <li>• umie powiedzieć kilka słów o klawesynie;</li> <li>• wymienia kilka tytułów utworów barokowych słuchanych na lekcjach;</li> <li>• zna nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach;</li> <li>• własnymi słowami próbuje określić różnice między muzyką średniowiecza i renesansu a muzyką baroku;</li> <li>• potrafi wymienić kilka tytułów utworów epoki klasycznej słuchanych na lekcjach;</li> <li>• podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.</li> </ul>
--	---	--	--	--

<p><b>31. VIVA LA MUSICA – ROMANTYZM, XX WIEK, MUZYKA WSPÓŁCZESNA. Klucz do muzyki – na dalszą drogę... Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce</b></p>	<p>I.1.1: śpiewa ze słuchu kanony;          I.4.1 i 3: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (wiek XX), muzyki jazzowej i rozrywkowej; rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;          II.6: wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;          II.7: porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki;          III.1: zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;          III.2: zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Viva la musica!</i> (M. Praetorius);</li> <li>• Słuchamy: wybrane utwory muzyki XX wieku, utworów F. Chopina: <i>Preludium e-moll, Des-dur</i> op. 28 nr 15; <i>Polonez A-dur, g-moll; Mazurek E-dur, D-dur</i> op. 33 nr 2; <i>Etiuda c-moll; Scherzo h-moll</i> op. 20;</li> <li>• Gramy: <i>Gawot z III suitu angielskiej J.S. Bacha</i> lub / i temat z Symfonii <i>Niespodzianka</i> J. Haydna;</li> <li>• P s. 134–138 (<i>XX wiek i muzyka współczesna, pożegnanie</i>);</li> <li>• <b>KARTY PRACY:</b> <i>Viva la musica</i>, Gra. Etap 3 – romantyzm, XX wiek i muzyka współczesna;</li> <li>• Instrumenty ze szkolnego zestawu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie w kanonie <i>Viva la musica!</i>;</li> <li>• formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce;</li> <li>• wie, kogo nazywa się wirtuozem;</li> <li>• umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin;</li> <li>• wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga;</li> <li>• umie wymienić nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej;</li> <li>• przyporządkowuje kierunki poszczególnym kompozytorom;</li> <li>• potrafi wymienić kilka nazwisk artystów muzyki rozrywkowej;</li> <li>• bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo w kanonie <i>Viva la musica!</i>;</li> <li>• umie wymienić kilka nazwisk wirtuozów gry na różnych instrumentach;</li> <li>• umie uzasadnić stwierdzenie, iż Chopin jest najwybitniejszym polskim kompozytorem;</li> <li>• potrafi podać kilka nazwisk kompozytorów oper narodowych;</li> <li>• umie powiedzieć kilka słów o Festiwalu „Warszawska Jesień”;</li> <li>• charakteryzuje najważniejsze style muzyki rozrywkowej XX wieku;</li> <li>• podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.</li> </ul>
--	--	--	---	---